

नारदकृत

पञ्चमसारसंहिता

तथा

दामोदर सेन कृत

संगीतदामोदर

सम्पाद्यक

गुरु बिपिन सिंह

मणिपुरी नर्तनालय

१५-ए, बिपिन फाउ रोड

कलकत्ता-७०००२६

About the book—

PAÑCAMASĀRASAMHITĀ By
NĀRADA

SĀNGITADĀMODARA By
DĀMODARA SEN

Pañcamasārasamhitā by Nārada consists of 4 (four) Adhyāyas, dealing with origin of Rāgas, description of Rāgas, and Rāginis, Dhyānamurthi of Rāgas and Tālas. The manuscript available with Bangiya Sahitya Parishad has been edited, whereas the manuscript available with Asiatic Society is printed as it is.

Sāngita Dāmodara by Dāmodara Sen consisting of 3 (three) Adhyāyas dealing with Rāgas, Tālas and description of Dakṣiṇatāla is also printed.

The translations are in three languages—Hindi, Bengālī and Manipurī. Bengālī & Manipurī translations are published by Manipurī Natyanalaya, Manipur.

Pañcamasārasamhitā is strictly followed by various gurus of Manipur, in the performances of Rāsāras and Sāhkrāsa. (1955)

Price Rs. 30-00

Dear Sri N. Ramanathan, ramanathan

With compliments from: ⁽¹⁵⁾

Gurn Bipin Singh

18/7/87



M. Ramasethu

715

नारदकृत

पञ्चमसारसंहिता

वधा

दामोदर सेन कृत

संगीतदामोदर

सोत्प्रेक्षित

डॉ० विमल राय

सम्पादक

शुक्र विपिन सिंह

द्वितीय अनुपादक

डॉ० लालमणि तिवारी

मुद्रिका

दर्शना शर्मा

मणिपुरी नर्तनालय

१५-ए, विपिन बाल रोड

कलकत्ता-७०००२६

प्रकाशक

भगिपुरी गर्तनालय

१२-ए, विपिन पाल रोड

कलकत्ता-७०००२६

फोन नं० ४६३६२२

प्रथम संस्करण १९८४

मूल्य : ₹० ३०-००

प्रतिष्ठान

पौख्रम्मा ओरियन्टाडिया

के. ३०/१०९, गीतान मन्दिर लेन

बाराघाटी-२२१००१

PAÑCAMASĀRASAMHITĀ

By
NĀRADA
and

SĀNGĪTADĀMODARA

By
DĀMODARA SEN

Gurovandrākā
Dr. BIMAL ROY

Edited by
GURU BIPIN SINGH

Introduction by
DARSHANA JHAVERI

Hindi Translation by
Dr. LALMANI TIWARI

Bengali Translation by
DEEPA DASGUPTA

Manipuri Translation
KHUMALLAMBAM RASBEHARI SINGH

MANIPURI NARTANALAYA

15-A, Bipin Pal Road
Calcutta-700026

Publisher

MANIPURI NARTANALAYA
15/A, Bipin Pal Road
Calcutta-700026
Tel. 465922

First Edition 1984

Price : Rs. 30-00

Also can be had from

CHAUKHAMBHA ORIENTALIA
K. 37/109, Gopal Mandir Lane
VARANASI-221001

Printed

Bengali & Manipuri
Mudrasika
13/A, Bipin Pal Road, Calcutta-700026

GAURACĀNDRIKĀ

From the texts of Bharatamuni (3rd B. C.), Matsya (5th A. D.), Shāringadeva (13th A. D.) and Rājatarāṅgī (12th A. D.), we get evidence that the 'Eastern part of India had considerable development in the traditional Indian music and dramaturgy'. It is sad that we do not get any historical proof or local text from these regions. But from 10th Century A.D. we get a few evidences of music texts in the Eastern region. Nānyadeva from this part, published his Bharata Bhāṣya. The rich prevalent tradition of music, dance and drama in the east can be known from the texts like Gitagovinda, Sekaśubhodayā, and Pavanaṣṭam. This was the time when the King of Karnataka ruled over India, when Vaishnavism was at the peak of its popularity. Between 12th Century and 15th Century in this eastern part on the one hand, we have usage of Līlānāṭya, songs of Vidyāpati and Gaṇḍāsa, dance, music of actors, and at the same time we have Bhavaṅkanda's Vāpaprādīpa, Gaṇḍa's Saṅgīta Kalpadruma, and Saṅgīta Kalpavṛkṣa. Tumburu's Tumburu drama and Mammaṭa's Saṅgīta Ratnāmālā, as well as the texts like Saṅgītavālī and Saṅgīta Śekhara etc. However, mainly dramaturgy had been dealt with and discussion on the technical aspects of music is incomplete. This was completed by Harināyaka Sūri in later part of 15th Century in his book 'Saṅgītasāra'. He has discussed very precisely all the adhyāyas of Saṅgīta Ratnākara. He has dealt with the development and changes occurred in relation to important topics. As the other texts in his time had given more emphasis to the dramaturgy, Harināyaka also did not give importance to Nartana. The contemporary writer of Harināyaka was an unknown person named Nārada who wrote Nārada or Nāradasaṁhitā. It seems Nārada dealt with Rāga and Tāla. The similar discussion is found in the texts of the same period, viz., Bharatasāṅgīta,

Saṅgita Pārijāta (written by another author), Bṛhadesaṅgita Ratnākara etc. In all these texts, it is difficult to understand why other topics are not dealt with, or, even when mentioned, are very cursorily treated. It is possible that during that period less emphasis was given on technical aspects compared to the practical aspects, namely the use of Rāgas and Tālas.

The 16th Century was the period of Lord Chaitanya. The origin and development of Kīrtana style of music is found in his period in the eastern region. Although in the early part of this age the discussion on the Indian classical music got some importance, in the later part only those aspects which were connected with the Kīrtana got importance.

Saṅgita Dāmodara by Śubhāṅkara and Gītaprakāśa by Kṛṣṇadāsa, were the texts of the earlier part of the age when the music got more importance. Immediately in the later period Varṇarasaukara by Jyotirīvara, Dhūrtasamāgama, Saṅgita Sarvasva by Jagaddhara etc., had some discussions on the Indian classical music.

But during the second part of Chaitanya age, we have lost the link with the ancient period. During this age we find Pañcamasārasaphitā by Nārada. In fact, we come across eight 'Nāradas' :—

(1) Nārada Ṛṣi, (2) Nārada-gaṇḍharva, (3) Nārada-muni, (4) Nārada (writer of Makaranda), (5) Nārada (writer of Rāgarāgiṅgīmataprakāśaka), (6) Nārada (writer of Nāradasaphitā), (7) Nārada (writer of Pañcamasārasaphitā), (8) Nārada (writer of Catvāriṅgīacchatarāgaṇitīpapa).

If we take Tyāgarāṇi's Nārada then we would have nine Nāradas.

Pañcamasārasaphitā has followed in many ways Nāradasaphitā and Saṅgita Dāmodara and so, language-wise, there is similarity in many instances. But in the field of tāla it has followed the tālas used in Kīrtana. So we can say that in this

period, Kīrtan of Bengal had blossomed out in all its aspects like Rāga, Tāla, Rīti, Bhāva etc. At the time when Rāga and Tāla of Kīrtana followed the old system, it appeared to follow the evaluation of Karnatik system of music.

We should keep in mind that Chaitanya Deva for the propagation of his religion had travelled from Assam in the east westwards to towards Bṛudāvana in the west as also from Karnatāka in the south to westwards upto Gujarat. This resulted in the influence of Haveli ragas as also the incorporation of modified Karnatik system of rāgas of that period in the rāgas of Kīrtana. On the other hand Bengal's Rāga system influenced Assam and Manipur on the east as also Gujarat on the western side.

After the death of Chaitanya Deva the Kīrtana of Bengal developed further in new ways. We find that this style of Kīrtana was continuously being discussed and practised in Manipur and other places. The texts of Kīrtana of Bengal were being collected in Manipur, Karnatāka and Gujarat. This was the period of 1560-70 A. D. During this period another text which dealt with music was Saṅgita Dāmodara. Even if the ancient Saṅgīya style of शिवनारदसंवाद ... was utilised by the author, he followed this style of Pañcamasārasamhitā, so we cannot get any reference like 'नारद उवाच'.

We do not get introduction of Dāmodar Sen. Girāñjīva, father of Govindadāsa got married with daughter of Dāmodara Sen. This reference is found at some places, but we are not sure that this Dāmodara Sen was Dāmodara of 'Śivanāśraḍa' or not. But it is certain that the Saṅgita Dāmodara of Dāmodara Sen was accepted with reverence in Manipur and as we find the text of the later period giving references of this book the original Saṅgita Dāmodara text seems to have been lost. But because of particular phrase of 'Śivanāśraḍasamvāda' we could make out the existence of this book.

Late Nilamani Mukhopadhyaya was a Research scholar and had collected number of books and manuscripts for his research work. Dāmodar's original text was in his collection. Late Brajendra Kīshore Roy Chowdhury the Maharaja of Gouripur had collected the copy of this manuscript for his music library. Even though elderly in age he considered me as his friend. I have collected the copy of this manuscript from him, hence I am very much indebted to Late Nilamani Mukhopadhyaya and Late Brajendra Kīshore Roy Chowdhury.

Calcutta

1st July, 1984

Jaganmoh Rasthaya

Bimal Roy

EDITORIAL

With the advent of Vaisnavism in Manipur two hundred years ago, the gurus were continuously following and taking inspiration from the Vaisnavite texts on dance and music.

Among many *līstras* followed in Manipur I was very happy to find that important portions of *Nāradapañcamasārasaphītā*, which are in much use in *Rīsa* and *Saṅkīrtana*, have been lying separately with different gurus in the manuscript form e.g. *Tala Adhyāya* with *Mṛdaṅga* gurus or *Rāga Abhyāya* with singers. Gurus believed this text to be an authoritative book.

Konjengbam Dhana Singh has given *ślokas* dealing with *Rāgas* in his book *Śeṭ Śeṭ Hariśaṅkīrtana* (page no. 104). In this book list of songs of each *Rāga* is given. The *Rāgamurtis* found in this book are from *Pañcamasārasaphītā* e.g. in the description of *Rāga Mālava* we find *नितम्बिनो सुम्बिल वक्त्रवचनं*. Many examples of *ślokas* and songs describing *Rāgas* are given in L. Ibolmachū's *Manipurgi Chhatnabi Natapālgi Ishet*, which are sung by gurus from *Pañcamasārasaphītā* in *Rīsa* and *Natapālā*.

In *Sija Gurumayum Bilvamangal Sharma's Saṅgita Vicāra Saṅgraha* also we find *ślokas* of *Pañcamasārasaphītā*. Here it is necessary to mention that Manipur has got its own typical system in *Rīsa* and *Natapālā* viz., in *Rīsa* and in *Natapālā* after rendering *ālāpa* in particular *Rāga*, *Dhyānamurti* of the same *rāga* is sung, after this description of *Brndāvan* (*Brndāvanavarṇana*) follows e.g. before *Vasanta Rāga*, *Tā ri rita nā ālāpa* is sung, after that *बहुनाहुकरीय कृतवर्णन* is being sung and then *शरे विहगई नववकिशोर* (*Brndāvana varṇana*) is sung. All these *Murtis* (*Vāhana*) are taken from *Pañcamasārasaphītā*.

Some *ślokas* of *Pañcamasārasaphītā* are also found in *Saṅgīta-sāmptasāra* which was in possession of Late *Bhairajit Singh*, the

famous story teller of Kachhing. In Meitei Ponglo by Kh. Amayaima Singh (Pg. 46) substantial portion is taken from Saṅgītamūrtasāstra referring to ślokas of Pañcamasārasaphitā.

In Rāgamālīkā with Surachandra Sharma many ślokas are found. Also in other texts like Rāganirghaṭṭaka and Rāgamālīkā.

Seeing this I thought I must find out the original complete manuscript of Pañcamasārasaphitā. First I came across a manuscript printed by Shri Sures Chandra Banerji in his 'Fundamentals of ancient Indian Music and Dance'. Two manuscripts are in the man of Nāradapañcamasārasaphitā (Ādhyāya I, II, III, IV) with Baṅgīya Sāhitya Pariṣada and another in the name of Pañcamasārasaphitā (Ādhyāya dealing with Rāgas) with Asiatic Society are incorporated in its appendix. Ādhyāya dealing with Rāgas in both the manuscripts show little difference. In this printed manuscripts we find many blank spaces in the ślokas.

So through my close friend Padmasri Shri Amitabha Chowdhury, we found the original old manuscript in wornout condition at Baṅgīya Sāhitya Pariṣada. We also saw the manuscript lying with Asiatic Society, in Calcutta.

'Sri Kṣṇarassasāṅgīta Saṅgraha', the manuscript available in Manipur, written during the time of Gambhīra Singh Mahārāja, has got many portions from Pañcamasārasaphitā. Hence while editing the manuscript of Baṅgīya Sāhitya Pariṣada this manuscript was very useful, especially for 2nd, 3rd and 4th Ādhyāyas.

I found another copy of the manuscript with Dr. Bimal Roy. The beginning portion of the first Ādhyāya which is missing in the copy of Baṅgīya Sāhitya Pariṣada is found, in fact, in this copy of manuscript. After seeing the original manuscripts we could first fill up the gaps of the ślokas. However at some places words were illegible at other place meaning was not coherent;

at that time we referred to the manuscript of (Kṛṣṇarasāṅgita Saṅgraha and manuscript with Dr. Eimal Roy and replaced the right words. Again the different readings in the manuscripts of Saṅgita Sāhitya Pariṣada and Asiatic Society were exactly found at some places in K. R. S. S. (translated by Surachanda Sharma and published by Govindjee Nartanalaya, Imphal) as Pāṣhāntara (as other readings).

In K. R. S. S. "इति शिवनारदसंवादे संगीतद्रोमेद् वनमग्रीधर्य मौखदेशीय तल्लः" has been found in the end of the list of Tālas. This portion is more popular in Manipur e.g. Tālas like Gaṇeṇḍragaru, Viruvākrama, Viradaḷaka, Saptamātrā Brahma-tāla (Viharahire) are used along with their description in ślokas by the gurus of Manipur.

Seeing here the reference of Saṅgita Dāmodara I tried to see the wellknown book Saṅgita Dāmodara by Paṇḍita Subhāṅkara. But this portion was not there. Then Dr. Eimal Roy showed me another Saṅgita Dāmodara by Dāmodara Sen from his collection which had all these ślokas. Seeing our interest in the particular copy of the manuscript, he kindly gave permission to print this manuscript. (Reference of this book is found in catalogues catalogorum at Asiatic Society page no. 685. As the original manuscript is not with Asiatic Society we could not refer to it). The reference of these tālas as taken from Saṅgita Dāmodara is found in Vācaspati Abhādhāna and also in Śabdākalpadruma.

Both the manuscripts viz. Nāradapañcamasārasaphitā and Saṅgita Dāmodara have some similarities viz. Saṅgita Dāmodara by Dāmodara Sen has the beginning Śloka similar to the first śloka of Nāradapañcamasārasaphitā except that Saṅgita Dāmodara begins with salutation to Gaṇeśa and Nāradapañcamasārasaphitā begins with salutation to Lord Kṛṣṇa and Rādhā. Again from fifth śloka of 1st Adhyāya of Saṅgita Dāmodara, ślokas are similar with the eighth śloka onwards of

3rd Adhyaya of Nāradaṇca-māsārasaphitā in which description of Rāgas is found.

Both books have been referred by K. R. S. S. In both, description of many Rāgas are similar, and Tālas from both the books have been used by gurus of Manipur. Seeing importance of both books, I decided to print Saṅgīta Dāmodara of Dāmodara Sen along with the main manuscript of Nāradaṇca-māsārasaphitā. I have also printed the manuscript of Nāradaṇca-māsārasaphitā as found in Asiatic Society.

These being very important works on music, I have got them translated in three languages after editing. I am very grateful to—1) Late Shri Gajanan Ravade Shastri, Sanskrit scholar for helping me to correlate and correct ślokas seeing K. R. S. S. and for translation in hindi I am grateful to Dr. L. M. Tiwari, Editor of Chaukhambha Orientalis, Varanasi. 2) My disciple research fellow, Smt. Deepa Dasgupta who by referring original manuscripts in Saṅgīta Sāhitya Pariṣada as well as Asiatic Society correlated ślokas with manuscripts of Dr. Bimal Roy, K. R. S. S. and Dāmodara Sen's Saṅgīta Dāmodara, under my guidance and for her Bengali translation. 3) Shri Khumallambam Rasbehari Singh who is like my elder brother wellversed in Sanskrit and Bengali language, for Manipuri translation. My special thanks goes to Dr. Bimal Roy, an eminent musicologist, without whose valuable advise and assistance through his collection of rare manuscripts, my editing work could have remained incomplete.

I am also grateful to him for writing Gauracandrīkā of the book.

I am happy that my disciple Kalavati Devi has corrected all the proofs in Manipuri language and Darshana Jhaveri has written the Introduction of this book.

I am grateful to Chaukhambha Orientalia, Varanasi for agreeing to print the Hindi and English portion of this book. I hope this book will be useful to dancers and singers as well as lovers of Music in general.

I beg to be excused for the mistakes in printing or otherwise, which I hope to correct in the next edition.

Calcutta

1st July, 1964

Jagannath Rathayatra

Guru Bipin Singh

INTRODUCTION

In order to decide the authorship of this particular book (manuscript found with Baṅgīya Sāhitya Pariṣad) we can refer to the line occurring in the end of each Adhyāya viz., “श्रीनारदकृत-
पाँचमस्तोत्रसंग्रहस्य ..”

From this we can say that ‘Nārada’ must be the author. There are also other books bearing the name of Nārada, viz., Nāradyaśikṣā, Saṅgītamakaraṇḍa, Gatvārimśacchatarāgaṇārūpapa or Rāgaṇārūpapa. The one which is referred here is Pañcamasāstrasambhā, Pañcamasāsthā or Nārada Saṅghā. In Sriṅṅarāsasaṅgītasamgraha, manuscript found in Manipur during the Gambhīra Singh Mahārāja, these three names refer to the one and the same book.

It is rather difficult to ascribe Nārada's name as the author of all the books mentioned, including the one which we are dealing here. Because, there is a lot of differences in the subject matter as well as language in all these books which belong to different times, and are written by different persons. The fourth Adhyāya of our book ‘Pañcamasāsthā’, contains śloka describing tālas. In these, there are some names of tālas which were probably prevalent when Bengal's Kīrtana was at its height. Hence the time of the author of Pañcamasāsthā may be fixed between 1570-72 to 1630-32. Reference of Pañcamasāsthā is found in books like Saṅgīta Nāṛīyaṇa by Gajapati Śrī Jagannātha Nārāyaṇadeva, Saṅgītarāga Kalpadruma by Late Kṛṣṇānanda Vyāsa-deva Rāgasūra, Saṅgīta Śāstrasaṅgraha, Gīta-candrodaya, Bhaktiratnākara by Narabari Chakrabarty.

On the other hand, in the same period name of another person Dāmodara Sen is being heard in the world of music. He was also well versed in Kīrtana style and was a cotemporary

of the author of *Pañcamasāra*. In this context, we can refer to the lines quoted by the scholar-Shri Narahari Chakrabarty in his '*Gītamandodaya*' दामोदर की पञ्चमसार संहिताले । शब्दकाल्पाद्रुमादौ निबन्धिते । (*Vaiṣṇava Saṅgīta Śāstra* p. 974).

Here, one fact remains that we do not find a single printed book in the name of Dāmodara Sen. However in *Śabdakalpadrūma* and *Vācaspatī Abhidhāna* and K. R. S. S. references from *Saṅgīta Dāmodara* are found as—

‘ इति शिवनारदसंवादे खंडोत्तमोदर मन्नाश्रिय गौडदेशीय ताळा ।’

Again, the portion of *Tāla* description which we find here is merely the Sanskrit translation of the views of Khol players of Bengal. We do not find here any systematic divisions like *Aṅgaparīṇa* etc. Here it is necessary to mention that this is found in the handwritten manuscript *Saṅgīta Dāmodara* of Dāmodara Sen, with Dr. Bimal Roy, only and not in *Pandit Śubhankara's Saṅgīta Dāmodara*, hence some scholars believe that this Dāmodara Sen, author of '*Śivanārada Saṃvāda*' is the same person as Nārada of '*Pañcamasārasaṃhitā*'.

It is evident, that when this book was written, the devotional cult of Vaisnavism was at its peak. Hence in order to arouse the bhakti in the people, Vaisnavite scholars and poets made literature and saṃskṛitan their prime media for propagation of Bhakti cult; which resulted in the text having emphasis of Kīrtan songs. The technical aspects of music such as *Gītī*, *Nāṭya*, *Tāla*, *Rāga* etc., were not easily accessible for the common man. So some scholars gave importance to the literary and lyrical aspects of music to attract the mind of the people. The two books dealt with here may fall in this category. However in some books we do find the technical description of classical tradition of music.

Here it can be mentioned that *Dh̥yāna* mentioned in *Pañcamasārasaṃhitā* (some places) are similar to the

Rāga, Dhryāna mentioned in Sangeetadarpana, Sangeeta Nārīyaṇa, Saṅgītasāra.

In 12th Century during the time of Jagadkamalla, Dhryāna-murti is found in similar way. It is also found in 13th Century in Saṅgītaratnāvalī by Jyāyana. Unlike the present book, we find description of Dhryānamurti along with its Rāgas and Svaras (notes) in other text on music viz. Rāgamālā by Viṭhala. The way in which the description of some of the tālas used in Bangiya Kīrtan is given in the tāla portion of this book, we do not find the same thing in the field of Gīta.

In second Adhyāya we find that information on varied subjects is given. It seems that the author must have taken a few things relevant to Kīrtan only and left out other technical details. Again it is possible that some portions of the book might have been lost.

This Pañcamasārasaphitā manuscript has only four Adhyāyas. In the beginning of the book appears the śloka—

स्ततः स्वगीतार्थं कृत्वा अर्थं सर्वं पूर्यन् पृथक् ।
आत्मन्देव्यं देवराजं शिष्यास्ते मत्तारुणः ॥

Here स्ततः in the beginning of the book indicates that before this there must have been some other ślokas. Secondly, मत्तारुणि शिष्यवण् means Bharata and other disciples. Here except Bharata we can not make out who were the other persons. Luckily in reply to this we have found ślokas before this in the copy of manuscript 'Pañcamasārasaphitā' with Dr. Bimal Roy (these provide the necessary completeness to the book). In this context we quote the following ślokas. The first śloka is also found in the beginning portion of Saṅgīta Dāmodara of Dāmodara Sen.

“यती श्रीराधाहृष्यान्ध्याम् नमः”

निदानम्-सोल्लसत्तन्निदानं दयानुसुन्दरम् ।
बन्धे नोपहानापाहनेहीरहीकृतम्, मुहुः ॥

Second Adhyāya—It deals with Nāṭya as the means for four vargas—Dharma, Artha, Kāma and Mokṣa. Qualities of gāyaka (singer) and Nāyaka (hero). Elements of songs, demerits of singer, requisites of a drummer, qualities of Vidūṣaka and Nāyikā (heroine), four kinds of Abhinaya have been mentioned. Definitions of Saṅgīta, Tāṇḍava and Lāsya; four types of instruments are given. Description of Mṛdaṅga (drum) and particular varṇa (letter) for each of the dietics.

Third Adhyāya—It begins with description of how rāgas were originated from Kṛṣṇalīlā. From 16 thousand gopies 16 thousand rāgas came into existence; however only these rāgas which are found in Bengal, are being mentioned here. Time for singing rāga-rāgini, as well as description of Dhyanamaricities of rāga-rāgini, is given.

Fourth Adhyāya—In the fourth adhyāya discussion regarding tāla is given. Origin and form of tāla, number or tālas. Names of different tālas scattered in different parts of the country are mentioned. In the end after saying गौडीयतन्त्रात्प्राप्तं names of 18 tālas is given. Then the way of playing these tālas is explained and then description of each tāla.

Reference of Nārada's Pañchamaśāstra Saṅghīta in Bhakti-ratnākara (Pañcama Taraṅga).

Page	Śloka No.
234	2535
248	2737
248	2738
248	2750
249 to 250	2751 to 2757
254	2822 to 2823
280	3201

Sāṅghasāra Saṃgraha

Page	Śloka No.
9	38 & 39
30	127 & 33
53	210 & 211

Rāgaratnākara-(edited by G. Surachānd Śarmā)

Page	Śloka No.
1	2 & 5
3	6 & 8
5	17 & 24
14	62
16	68
17	73
21	84
23	91
24	94
26	99
26	101
29	112
49	183
50	185
52	191
63	223
63	236

Gītasāndrodaya

Page	In Rāga-O-Rupa
200	
201	

Sāhita Nāṛīya-by Gajapati Nāṛīya Deva

Page	Śloka No.
4	21 & 22
7	46 & 51
14	110 & 116
17	133
18	157 & 141
20	152
21	159
22	162
23	167
25	180
34	235
40	280, 282, 286
42	302
96	30

Kṛpārasasāhitasamgraha

Page	Śloka No.
34	175 & 176
35	184 & 187
37	188 & 190
38	199 & 203
40	212 & 218
44	236 & 242
48	260
49	265
51	270
54	281
56	288
57	291
58	296
59	298
61	309
78	381
80	387

Page	Śloka No.
92	445
92	447
93	452
94	455
95	456
96	461
96	463
97	465
97	467
98	468
99	473
102	483
102	486
104	491
104	493
105	495
113	549
117	573
128	623

Reference of Saṅgita Dāmodara is found in *Vācaspati Aśhādhara*—in 6th part page 4800 (about Rāga) in 4th part page 3283 (about tāla) (published by Chowkhamba Sanskrit Series, Varanasi) *Śabdātkaīparameśa* (published by Motilal Banarasi Das) in 4th part (page 111) the ślokas are similar to the description of rāgas found in Pañcamasāra and Saṅgita Dāmodara, but names are not mentioned. In 2nd part (page 612) description of tāla is found with name of Saṅgita Dāmodara.

Note—Most of the Ślokas of Nāradapañcamasārasaṅgīhītā formed in Śri Kṛṣṇarasasāṅgītasāṅgraha.

गौरचन्द्रिका

भरतमुनि (इ. स. पूर्व २००), मतङ्ग (चौथी सदी), धारङ्गदेव (१३ वीं सदी) और रासतरङ्गिणी (१२ वीं सदी) के ग्रन्थों से हमें ज्ञान होता है कि पूर्वाञ्चल के लोक परम्परागत भारतीय संगीत तथा नाट्य के विकास में निपुण थे। हमें कोई ऐतिहासिक प्रमाण था तो यह कि प्रदेश में स्थानीय गुरुकुल नहीं मिलती, यह खंड भी यान है। किन्तु १० वीं सदी से, हमें संगीत ग्रन्थ के शीर्ष उदाहरण प्रमाणात्मक पूर्व देशों के उपलब्ध हैं। इसे देश के मान्यदेव ने उनका भरत-भाष्य प्रकाशित किया है। पूर्व देश की सङ्घट संगीत, नर्तन और नाट्य की परम्परा का क्याल गीतगोविन्द, लेकमुसोदरा और पवनसूक्त जैसे ग्रन्थों से मिलता है। यह समय था जब कर्णाटक के राजा ह्विद वर राज्य करते थे और मध्यकथर्मी की स्थापि परम सोमा पर थी। १२ वीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक के समय में इस पूर्वाञ्चल में लीला-नाट्य, विद्यापति और चण्डीदान के गान, नर्तनों का मूल गीत जंवा मिलता है। ऐसा ही सुव्रतानन्द का विश्वप्रदीप, यशोवत संगीतकलाद्रव्य और मवीऽकल्प-सूत, मुद्रमुद्र रचित मुद्रमुद्र नाटक, सम्पद कून संगीतरत्नमाला मिलता है। इन समय संगीतचरतो और संगीतशेखर ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं। किन्तु ज्यादा कन्के नाट्य की आलोचना ही इसमें मुख्य देखने की मिलती है। गीत और वाक-श्लेष में भारतीय आलोचना अर्धपूर्व थी। यह अर्धपूर्वता को पूर्ण किया था, १५ वीं सदी के शेष भाग के शासकभार हरिनायक मुरी के संगीतगार ग्रन्थ में। उसमें संक्षिप्त आकार में संगीतरत्नाकर के सब अध्यायों के विवर्तित और परिवर्तित अक्षराश्रों की प्रतीयनीय आलोचना की गई है। अथवा इनके ग्रन्थों में नाट्य की आलोचना का प्रभुत्व होने से हरिनायक ने नर्तन अध्याय पर गुरुत्व नहीं दिया।

हरिनायक के समकाल में नारद नामक अज्ञात-परिचय व्यक्ति ने नारदीय अथवा नारदमूर्तिना नामक ग्रन्थ की रचना की थी। नारद ने राजाभाष्य और लालाध्याय के ऊपर ही आलोचना की थी, ऐसा लगता है। इस प्रकार की आलो-चना उस समय के भरतसंगीत, संगीतगारिनाल (पुष्प किन्नी व्यक्ति की रचना), बृहत्संगीतरत्नाकर इत्यादि ग्रन्थों में मिलती है। इन सब ग्रन्थों में क्यों दूसरे अध्यायों की आलोचना नहीं हुई अथवा बहुत सरल भाव से आलोचना हुई, इसका कारण स्पष्ट करना कठिन है। यमथ है कि इन समय में शासक के विचार से राज-दाल का व्यवहारिक विचार ही ज्यादा महत्व का था। १६ वीं सदी पैतन्वदेव का युग था। इन युग में पूर्वाञ्चल में कीर्तन पद्धति की मूर्ति और अधिकांश देखा जाता है। इसलिये इस युग के आरम्भ में भारतीय

संगीतशास्त्र की चर्चा का कुछ परिभाषा में महत्व होते हुए भी चरखों काज में कीर्तन के साथ का संगीतशास्त्र ने अनेक प्राधान्य प्राप्त किया था।

सुमङ्गुर कृत संगीतशास्त्रोद्धार ग्रन्थ, भृशुणदास का संगीतप्रकाश ग्रन्थ इस युग का प्रथम भाग का ग्रन्थ है जिसमें संगीतशास्त्र को सुदृढ मिलता। अथर्व लिङ्गदर्शी काल के उद्योतिरीश्वर का वर्षरत्नाकर, पूर्णवरागम आदि ग्रन्थों में और जयनन्दर कृत संगीतमन्त्रिक ग्रन्थ में भी भारतीय संगीतशास्त्र का परिचय मिलता है। किन्तु अत्यन्त युग के द्वितीय पर्व में हम लोगों का प्राचीनता से संबंध खूट गया।

इस समय में हमलोग नारद कृत पञ्चमसारासंहिता ग्रन्थ के साथ परिचित हुए। विचार विमर्श से नारद नामक आठ व्यक्तियों का संघान मिलता है। (१) नारद ऋषि (२) नारद संपर्ष (३) नारदमुनि (४) मकारन्धकार नारद (५) रामदासिणी सतप्रकाशक नारद (६) नारदसंहिताकार नारद (७) पञ्चमसारासंहिताकार नारद (८) कसारिद्धतरागनिरूपणकार नारद। त्यागराज के नारद को अलग देखते हैं नारद की संख्या गण माननी पड़ेगी।

पञ्चमसारासंहिताकार ने, नारदसंहिता और संगीत शास्त्रोद्धार ग्रन्थ के बहुत अंशका अनुसरण किया है। फिर भी भाषा क्षेत्र में अनेक भेद देखने को मिलता है। किन्तु ताल के क्षेत्र में नारद के कीर्तन के ताल को ग्रहण किया है। इसलिये लगता है कि उन समय में अग्नेय में कीर्तन विद्यमान विकसित हुआ है उसका राग, ताल, रीति, धीमी विधिष्ट होकर रहा है। कीर्तन के राग जब प्राचीन चरखों का अनुसरण करते चलता था तब उसके साथ विद्यमान कर्णाटक पद्धति का सामन्तव्य मिलता है। यह ध्यान में रखना चाहिये कि अंत्यदेश उसके पूर्व प्रचार के समय पूर्व में आंध्रान से लेकर पश्चिम में कन्नड़ नारद, दक्षिण में कर्णाटक से लेकर पश्चिम में गुजरात पर्यंत मुसालिनी किया था। उसके फलस्वरूप कीर्तन के रागों में हृषिकेशी का वैशिष्ट्य प्राप्त किया और नूतन आव ने कर्णाटक के साथ सम्पर्क स्थापित किया। वैसे ही पूर्व में आंध्रान, मणिपुर को और पश्चिम में गुजरात को उही राग के संबंध में आलकारी दी गई। अंत्यदेश के मूल्य के बाद, बङ्गदेशीय कीर्तन नूतन पद्य में और भी विकसित होने से हमलोगों ने कीर्तन को, मणिपुर इत्यादि स्थान में विकसित भाग में आलोचन और व्यक्तता जेत होते हुए देना। बङ्गदेशीय कीर्तन विषयक समस्त ग्रन्थ मणिपुर में और दक्षिण में कर्णाटक में और गुजरात में संग्रहीत होकर रहा है। यह समय था १२५०-१० की सदी तक। इस समय में जिन ग्रन्थ ने संगीत की आलोचना की थी उसका नाम है संगीतशास्त्रोद्धार। प्राचीन बङ्ग्रीय पद्धति में शिखरारत्नशास्त्रक में इसको रचना करने ने भी लेखक शास्त्रोद्धार से ने इसकी पञ्चमसारासंहिता के रूप में ही रचना की है। इसलिये कहीं भी 'नारद उवाच' ऐसा वाक्य इस ग्रन्थ में नहीं मिलता है।

दामोदर सेन का परिचय हयसोमों को उपलब्ध नहीं है। मोकिलदास के पिता शिरण्जीव ने, दामोदर सेन की कन्या के साथ विवाह किया था। यह संवाद बहु-कही मिलता है। किन्तु यह दामोदर सेन विचनारर के दामोदर सेन ही है कि नहीं, यह संदिग्ध है।

किन्तु निश्चित कह सकते हैं कि दामोदर सेन का सञ्जीवदामोदर ग्रन्थ मणिपुर में साधर से प्रहीत हुआ था और उसी अवध परवर्ती काल में रचित और संघटीत ग्रन्थ में इस सञ्जीवदामोदर के स्तोत्र उद्धृत हुए हैं। संघीतदामोदर ग्रन्थ लुप्त हो गया था किन्तु "विचनाररसंवादि" इत विद्विष्ट शब्दसमूह द्वारा यह ग्रन्थ हुईने में आया।

स्वर्गीय नीलमणि मुञ्जोपाध्याय महाशय एकजन सपेक्षक थे। सपेक्षका के लिए उन्होंने अनेक ग्रन्थ और पाण्डुलिपियों का संग्रह किया था। दामोदर का यह ग्रन्थ उनके संग्रह में था। चौरीपुर के महाराज स्वर्गीय ब्रजेन्द्र किशोर दास चौरी महाशय ने उनके सञ्जीव ग्रन्थाधार के लिए, इस ग्रन्थ की अनुलिपि का संग्रह किया था। उसमें बड़े होने हुए भी उन्होंने हमें स्पेह-बयालु बन्धु का स्थान दिया। हमको यह अनुलिपि ब्रजेन्द्र किशोर से ही प्राप्त हुई है। इस संग्रह के लिये स्वर्गीय नीलमणि मुञ्जोपाध्याय महाशय और ब्रजेन्द्र-किशोर दास चौरी महाशय के प्रति हम अर्पण नृत्य है।

कलकत्ता
१ जुलाई, १९५४
अग्रशाय देवबाबा

बिमल रॉय

सम्पादकीय

सब सौंदर्य अपनी वै मण्डिर में गौरीय वेणुचर्म के आगमन के पञ्चाङ्ग मुद्राओं, वैष्णव-श्रीललाचर्यों का अनुसरण तथा उनके प्रेरणा लेते जाने हैं। उधर अनेक सन्धियों का अनुसरण होते हुए भी जब हमने देखा कि नारदपञ्चम-सारसंहिता जैसे अति महान् के रूप के छोटे-छोटे भाव, विद्व-मिश्र मुद्राओं के पास हस्तविभिन प्रति के रूप में मिलते हैं—जैसे, मुद्रा के मुद्राओं के पास सार अर्थात्—संगीतकार के पास राम अर्थात्—जब हमको अत्यन्त प्रसन्नता हुई। मण्डिर के मुद्राएँ इन सब का रास तथा संकीर्तन में अधिकतर स्वयम्भूत करती हैं तथा इस पुस्तक को अर्थात् प्रामाणिक मानते हैं।

उदाहरणतः, श्री कौशेयन धन सिद्ध के अपनी पुस्तक श्री श्री हरि-संकीर्तन में (पृष्ठ १०४) राम विषयक श्लोक दिये हैं। इस पुस्तक में श्लोक राम के गीत दिये हैं। इस पुस्तक में श्री राम मूर्तिगँ गीतें यह सब पञ्चमसार-संहिता की हैं। उदा० मानव राम के वर्णन में "निर्दम्बिनी बुद्धिजन पञ्चमध्व" है। श्री ए० इषोत्तमन्ना की "मण्डिरगी चल्नी नटपालापी दर्श" में राम का वर्णन करते हुए अनेक श्लोक तथा गीत दिये गए हैं जो पञ्चमसारसंहिता में से हैं और मिले मुद्राओं राम तथा नटपाला में गाने हैं। श्री श्रीवा मुद्रामुद्र विद्यामंगल सर्वा के "संकीर्तविचारसंग्रह" में पञ्चमसारसंहिता के श्लोक मिलते हैं। वहाँ यह कहना आवश्यक है कि मण्डिर की अपनी एक विशिष्ट पद्धति राम तथा नटपाला में अनुसरण की जाती है। जैसे इनके प्रथम विशिष्ट राम का आलाप याकर बाद में उनी राम की ध्यानमूर्ति गाई जाती है। तत्पश्चात् बुद्ध्यात्मवर्णन उदा० वसन्त राम का आलाप ता री रीत ना नाकर, 'ध्याता-दुःखनेत्रं कृतावर्णं' मूर्ति गाते हैं और बाद में 'आरे विहृदि नवतलकियोर' (बुद्ध्यात्मवर्णन) गाते हैं। यह सब मूर्तिगँ (वाहन) पञ्चमसारसंहिता में से भी गई हैं।

संज्ञीतामृतसार में पञ्चमसारसंहिता के कुछ श्लोक मिलते हैं। यह पुस्तक कार्त्तिक के प्रसाद कथाकार स्व० औरजीत सिद्ध के पास की। श्री स्व० अनुपाईया जिह विखिल गीतेई पुस्तक (पु० ४२) में संज्ञीतामृतसार का बड़ा भाग लिखा गया है जो पञ्चमसारसंहिता से है।

श्री सुराचान्द धर्मा के संग्रहपुस्तक 'रासपत्रिका' में श्री अनेक श्लोक प्राप्त हैं। इनके उपासक अन्य संभव रागनिर्पटक तथा रागनाला में मिलता है।

यह सब देखकर हमने सोचा कि पञ्चमसारसंहिता की मूल संज्ञेय प्रति इंद्री पाहिण्ड। प्रथमतः हमने श्री सुरेसकर वेनर्मी द्वारा प्रकाशित "Funda-

mentals of Ancient Indian Music & Dance* में यह प्रति छपी हुई देखी। एक ही नाम की दो प्रति इसके परिशिष्ट में दो हैं। (१) नारदपञ्चम-सारसंहिता (अध्याय १, २, ३, ४) अङ्गीय साहित्य परिषद के पास की है और दूसरी पञ्चमसारसंहिता (राग अध्याय) एशियाटिक सोसायटी के पास की है। राग के संबंध में दोनों के अध्याय में जोड़ा करक है। इन दोनों छपी हुई प्रति में श्लोकों में अनेक खाली जगह मौजूद हैं।

दुस्रिए हमारे निकट सम्बन्धी श्री पद्मजी अमिताभ चौधरी के द्वारा हमें अङ्गीय साहित्य परिषद में अर्पण और अगला में पुरानी मूल प्रति देवने की निम्नी और एक प्रति एशियाटिक सोसायटी में भी पढ़ी हुई देखी।

सावित्र के महाराज गंधीर सिंह के समय में लिखी हुई प्रति "श्रीकृष्ण-रघुनाथोत्सवग्रंथ" में पञ्चमसारसंहिता के अनेक श्लोक उद्धृत हैं। उनमें अङ्गीय साहित्य परिषद की प्रति का सम्पादन करने के समय पद सावित्र में प्राप्त प्रति अति उपरोक्त हुई, सम्पादन के द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ अध्याय।

हमें पञ्चमसार की दूसरी प्रति डॉ० विमल राय के पास देखने की मिली। अङ्गीय साहित्य परिषद के पास की प्रति में जिनमें प्रथम अध्याय के प्रारम्भ का भाग उपलब्ध नहीं है, वह भाग इस प्रति में प्राप्त है।

प्रथम मूल प्रति को देखकर ओ छुट्टी हुई जगह श्लोकों में ओ बहुत भर दी। परन्तु किमी-किमी जगह पाठ योग्य नहीं थे और किमी-किमी जगह पर अर्ध खंडित नहीं था। जब हमने श्रीकृष्णरमणश्रीमंथर की प्रति देखी तथा डॉ० विमल राय के पास की प्रति देखकर योग्य पाठ रचें। उत्तरग, अङ्गीय साहित्य परिषद और एशियाटिक सोसायटी में ओ करक मिलता है वृत्तिक उपकरण-सङ्गीत-संग्रह में पाठ्यकर के रूप में देखने की मिलता है (अनुवादक—मुरापायद शर्मा, प्रकाशक—श्रीमोक्षिन्दजी मनीमल्लय, इन्दाव)।

श्रीकृष्णरमणश्रीमंथर के "रवि विनयारदयकारे जगदीशदासोदरमण-सावित्र मोदोदोषीय ताकः" नाम की सावित्रा में अन्त में रिया गया है। यह भाग सावित्र में उत्तरग प्रचलित है, उदा० नरैन्द्रगुप्त, शारङ्गधर, चौरसधर, लालमया, ब्रह्मनाथ (सिद्धान्तरे) जैसे नाम, उनके श्लोकों में वर्णन के साथ सुवर्णमय व्यवहार करते हैं।

यहाँ सचीन्द्रनाथोदर का नाम देखकर हमने प्रथम, पंडित-सूक्तकर की माफी पुस्तक "संगीतनाथोदर" देखा, किन्तु पद भाग इनमें नहीं था। पञ्जाप, डॉ० विमल राय के इनत संग्रह के ये शर्माोदर मेल ग्विन पुस्तकी "गौरीनाथोदर" पुस्तक दिखाई, जिसमें के एक श्लोक थे। हमारा इस पुस्तक में सहारा रख देकर डॉ० विमल राय ने हमें इस पुस्तक की छापने की अनुमति दी। (इस पुस्तक का नाम एशियाटिक सोसायटी के Catalogues Catalogorum पृष्ठ ६५२ में देखने का मिलता है किन्तु मूल प्रति एशियाटिक सोसायटी में न होने से

हम उसे देख न सके ।) इन दोनों का वर्णन जैसे संगीतदामोदर में देखने को मिलता है जैसे ही वाचस्पति अभिषाण तथा अरकल्पद्रुम में भी मिलता है ।

दोनों प्रति (१) नारदपञ्चमवारसंहिता तथा (२) संगीतदामोदर में कुछ भिन्नत्व है—जैसे, दामोदर सेन रचित संगीतदामोदर में प्रथम श्लोक नारदपञ्चमवार के प्रथम श्लोक के साथ समान है, परंतु संगीत दामोदर गणेश-स्तुति से आरंभ होता है और नारदपञ्चमवारसंहिता हृष्यराजा की स्तुति से आरंभ होता है । अरकल्प संगीतदामोदर के प्रथम अध्याय के पाँचवें श्लोक से नारदपञ्चमवारसंहिता के तीसरे अध्याय के आठवें श्लोक से अग्रे तक राग का वर्णन समान है । दोनों पुस्तकों का नाम कुण्डरसंसंगीतसंग्रह में मिलता है । दोनों पुस्तकों में अनेक रागों का वर्णन समान है और दोनों पुस्तकों में दिये गये शब्दों का विनियोग यशपुर के कुछ शब्दों से किया है ।

दोनों पुस्तकों का इतना महत्व देखकर हमने नारदपञ्चमवारसंहिता को मूलप्रति के साथ दामोदर सेन का 'संगीतदामोदर' छापने का निश्चय किया । इसके अतिवृत्त एधिपाटिक सोसायटी के पास से प्राप्त नारदपञ्चमवारसंहिता की प्रति जैसी मिली वैसी ही छापने का भी निश्चय किया ।

यह पुस्तक संगीत की दृष्टि से अति महत्व की है अतः मैंने इन प्रतियों को संपादित करके तीन भाषा में अनुवाद करवाया है ।

हम विम्बानिखिल व्यक्तियों के अत्यन्त आभारी हैं ।

स्व० श्रीब्रह्मराज रावड़े सारसी, संस्कृत के प्रचार परिषद से, जिन्होंने कुण्डरसंसंगीतसंग्रह देखकर हमें इस प्रति को मिलाने में और मुद्रालये में सहायता दी ।

हिन्दी अनुवाद तथा मूक देखकर छापने की जिम्मेदारी श्रीमन्महा ओरि-यन्टामिया के कर्णाटक डॉ० वाचस्पति त्रिपाठी जी ने ली है इसलिए हम उनके कृतज्ञ हैं ।

हमारी शिष्या संशोधक फोटो प्रेमजी दीपा दासगुप्ता के विद्यार्थे संशोध साहित्य परिषद तथा एधिपाटिक सोसायटी की मूल प्रति के श्लोकों को डॉ० विमल राय की प्रति, कुण्डरसंसंगीतसंग्रह तथा दामोदरसेन की संगीत-दामोदर के साथ हमारे मार्ग दर्शनमें मिलाया और संपादनी अनुवाद किया ।

श्री लक्ष्मणदेव रावबिहारी सिंह, जो हमारे बड़े भाई के समान हैं और जो संस्कृत तथा बंगाली भाषा के विद्वान हैं, जिन्होंने यशपुरी में अनुवाद किया ।

हम खास आभारी हैं प्रबुद्ध संगीतशास्त्री (musicologist) डॉ० विमल राय के हिन्दवी अखण्ड प्रतियों के संग्रह की सहायता तथा मद्रासपूर्व मार्गदर्शन बिना हमारा संपादकीय मार्ग पूर्ण नहीं होता । उन्होंने इस पुस्तक

की गौरवाङ्किका विश्वकर भी उसका महत्व बढ़ाया और हमें गौरवान्वित किया है ।

हमें खुशी है कि हमारी सिध्दा कलाकवी देवी ने मणिपुरी भाषा के मूक देखे और सर्वनाम छपेरी ने इस पुस्तक की भूमिका लिखी ।

इन श्रीमम्मा ओटियग्दाशिया, वाराकशी के आगत भाषात्री हैं जिन्होंने हिन्दी तथा अंग्रेजी भाग छापा और मूक देखा । हम जाना करते हैं वह पुस्तक सर्वकार, संघीतकार तथा संघीत-श्रेणियों के लिये उपयोगी रहेगा ।

इस पुस्तक की छपाई में बृटियों के लिये हम क्षमा चाहते हैं तथा जन्म कोई भूलभुटि हो तो अपने प्रकाशन में सुधारने की हम कोशिश करते ।

कमकला
१ जुलाई, १९५४
अवधान रचनाना

शुभ विधिं सिंह

भूमिका

'पञ्चमसारसंहिता' के प्रत्येक अध्याय के अन्त में "श्रीगारुडवृत्तपञ्चम-
सारसंहितायाम्....." शब्द का व्यवहार मिलता है। इस श्रवण के लेखक के
हिसाब से गारुड नामक एक व्यक्ति को मानना पड़ता है। किन्तु गारुड नामक
लेखक की ओर भी अनेक सङ्गीत-विषयक पुस्तकें देखी जाती हैं। वह हैं,
गारुडोद्योतिका, सङ्गीतमकरन्द, चत्वारिदशस्तोत्रागनिरूपण अथवा रागनिरूपण।
इसमें से कोई भी यहाँ आलोच्य पुस्तक है वह है 'पञ्चमसारसंहिता', 'पञ्चम-
संहिता' अथवा 'गारुडसंहिता'। इन तीनों नामों का एक पुस्तक के लिये
'श्रीगारुडसंजीवितसंग्रह' में उल्लेख किया गया है।

आलोच्य ग्रन्थ तथा दूसरे श्रवण ग्रन्थ गारुड के नाम से हैं, इन सबके
लेखक एक ही गारुड हैं, कल्प में अनुविष्टा होती है। क्योंकि निरूपकवस्तु तथा
भाषा-विषयास में अनेक पारंपर्य देखा जाता है। इसलिए ये भिन्न समय के होने,
ऐसा लगता है। हमारी ओर के आलोच्य पञ्चमसार के अनुर्पे अन्वेष में सात-
विषयक श्लोकान्तर का वर्णन किया गया है। उनमें किसी-किसी शब्द के ऐसे
नाम मिलते हैं जो संशय के कारण ही समुद्रि के समय में सजिद हुए होंगे, ऐसा
लगता है। इसलिये पञ्चमसारसंहिता के लेखक का जीवनकाल १२००-२५ मे
१६३०-२२ तक का सम्भवतः समय लगता है।

दूसरी तरफ सङ्गीत-जनत में उन्नीसवीं शताब्दी नामक एक व्यक्ति
का नाम सुना जाता है जो जीवन पत्रिका में निम्नान्त थे। उनका जीवन पञ्चम-
सार के लेखक के समकालीन था। इस प्रसङ्ग में महिषप्रवर नरहरि चक्रवर्ती
के ग्रन्थ 'गीतशब्दप्रोच' से एक श्लोक उद्धृत कर सकते हैं :-

शानोदर भी पञ्चमसार संहिताते।

दूकवादि निरपिप्त सातसमुद्गते ॥

वेणुपसंगीतशास्त्र पृ० ७४.

किन्तु एक प्रश्न की आवश्यकता पड़ती है कि शानोदर शब्द की एक ही
वृत्त रचना प्रकाशित नहीं मिलती है। किन्तु श्रीहृत्परसमङ्गीतसंग्रह, शब्द-
कल्पद्रुम और शान्दपति अधिभाष में :-

"इति विद्यानारदसंवादे सङ्गीतशानोदर शक्याभित्य गोहृदेविद्यं शाब्दः ।"
इस रूप में पाठ देखने मिलता है। तात्पर्य के संबंध में इस अंश में जो वर्णन

है यह बङ्गात्म के शौचधारकत्व के पने हुए विषय का ही सरसज अनुवाद मात्र है।

दूस, तृण, विराम इत्यादि शास्त्रीय विद्यायागुधारों वर्णन नहीं की वृत्त नहीं है। अशुद्धतः उल्लेख बोध है कि डॉ० विमलचरित के पास रामोदर सेन की सिंगी हुई एक दुर्लभविध सङ्गीत रामोदर की प्रति की नकल में यह "विमलारसंवाद" मिलता है और क्यात नाम वं० सुंकर के "सङ्गीत-रामोदर" में कही भी नहीं मिलता। इसलिए कुछ लोग मानते हैं कि विद्यादास-संवाद के रामोदर सेन तथा पञ्चमसारसंहिता के नारद एक ही व्यक्ति हैं।

इससे लगता है कि जब यह पुस्तक लिखी गई तब वैष्णव धर्म का प्रतिमान उन्नति के स्तर पर था। इसलिए नकला में भक्ति सरसता से पैदा करने भक्ति माने का प्रचार करने के लिए वैष्णव ऋषि तथा ग्रन्थकारों ने साहित्य तथा साङ्गीत को मुख्य माध्यम बनाया। इसलिए पदावली कीर्तन पर आधारित अनेक ग्रन्थों का निर्माण हुआ।

संगीत के शास्त्रीय तत्त्व जैसे गीति, मात्र, राग, रास इत्यादि नाम लोगों के लिए प्रचल कराना पड़ता था। इसलिए कुछ ग्रन्थकारों ने साहित्यिक और सांख्यिक तत्त्वों को मुख्य देकर लोगों का मन खींचा। वहाँ आशौच्य दो ग्रन्थ टभी प्रकार में आये। यह होने हुए भी कुछ ग्रन्थों में संगीत के शास्त्रीय तत्त्वों का वर्णन भी मिलता है।

यहाँ प्रयोगतः कहना उचित है कि संगीत धर्म, संगीत नारायण, संगीत-रत्नकर में बलि राग, ध्यान के साथ पञ्चमसारसंहिता के ध्यान का वर्णन नहीं-कही मिलता है। १२ वीं शताब्दी में जयदेवमठ के समय से इस रूप में ध्यानमूर्ति का वर्णन मिलता है।

आशौच्य ग्रन्थ के सिवाय और ग्रन्थों में राग का शाक स्वरादि के साथ शास्त्रमूर्ति का वर्णन देखने को मिलता है। जैसे चिदम्ब का "रागमाना"। मान का जैना विवरण है वैना रीत के क्षेत्र में देखने को नहीं मिलता। दूसरे अध्याय में विविध विषय के बारे में सूचना दी गई है। ऐसा लगता है कि ग्रन्थकार ने कीर्तन के सम्बन्ध में जोड़े विषय लिए और दूसरे शास्त्रीय विषय छोड़ दिए और ऐसा भी धय है कि ग्रन्थ का थोड़ा भाग उपलब्ध न हो।

यहाँ मात्र पञ्चमसारसंहिता की प्रति में किसी बार ही अध्याय हैं। संचारों में स्लोक है—

"ततः संगीतकंह्यता ग्रन्थं सर्वे पृथक् पृथक् ।
सालन्वयन् देवराजं सिध्वास्ते भरतायवः ॥"

अब प्रश्न यह उठता है कि "ततः" शब्द देकर आरंभ करने से "ततः" के पूर्व और कुछ होता चाहिए। द्वितीयतः, भरतादि सिध्दयव के अस्तित्व भरत

के शिक्षण शिक्षण के अन्तर्गत अरत के विषय और कौन-कौन हैं ? वह सब जानना भी मुश्किल है। सीमाव्यवस्था उस प्रश्न के उत्तर के शिक्षण में डॉ० बिमल राय के समीप पञ्चमसारासंहिता की प्रति की मूल में "उतः सङ्गीतम्" इत्यादि के पूर्व और कुछ श्लोक मिलते हैं। ऐसा लगता है कि ग्रन्थ की वर्णजाल की पूर्णता प्राप्ता होती है।

इस प्रयोजन से निम्नलिखित श्लोक उद्धृत करते हैं।

दामोदरतेन के सङ्गीतशास्त्रोदर में भी अन्वयार्थ का प्रथम श्लोक मिलता है:—

॥ श्री श्री राधाकृष्णभ्याम् नमः ॥

चिदानन्दरसोत्सवनिधानं दयामनुन्दरम् ।
 भवेत्तदीयाङ्गनायाङ्गभङ्गीरङ्गीकृतम् मृदुः ॥
 दूरा क्रीडागणेश्वरे सन्निधाननिकते हरे ।
 आस्फालगति रोनेन सङ्गीतं शृण्वते भवा ॥
 नृपपीताम्ब वाद्यम् स्वरान् धामोभ्यर्षेता ।
 रावहस्तकतलाभ्रतानालम्बाऽनुकत पुरा ॥
 सप्तशरदारम्बोधोषामार्षुदेना त्येकचिद्यतिः ।
 रावद्विचस्वारिषत्त्वं चत्वारिषत्त्वं हस्तधाः ॥
 तालास्तपोनक्षत्रावसानाः सुग्मन्मुरकाः ।
 मृद्वर्षेभ्योऽन्वयमभ्यनपञ्चमस्तथा ।
 —शैवतनिषादअस्वराः सप्तप्रकीरिताः ॥
 मधूरवृषभद्वयः फेऽन्तः कोकिलशक्तिः ।
 गान्गाङ्गा अमेपात् स्वरान् कालान् सुदुर्बमान् ॥
 शिवः शिवा च हृष्ये संवीतमम्वासयत् ।
 न केचिचित् सङ्गजन्तु ततो वेदेष्वधिष्ठितम् ॥
 संशोर्कार्णवर्षकुम्भेन विनोदेन विद्योभवात् ।
 सङ्गीतं प्राचिनो केदाद्विधिः प्रादुरभावत् ॥
 भरतं नारदं रम्भां हर्षं तुम्बुदमेव च ।
 पञ्चसिध्वस्ततोऽभ्यास्य सङ्गीतं व्यञ्जयद्विधिः ॥

प्रथम अध्याय—इसके आरम्भ में भरतादि सिध्वमणों ने विभूजन में कौन सङ्गीत प्रकार किया, उसका वर्णन है। उन्होंने अथन के प्रभाव से षट् नामक नट का निर्माण किया तथा उसी नट के बंध में विभूजन में सर्वत्र सङ्गीतानुष्ठान प्रचार करके जनचित्त को जय किया। उन्हीं नटों की मुद्राकीर्तन की कथाओं बलि की गई हैं। निश्चय से पूर्वदेशीय तथा राक्षसेयीय मुद्रियों की प्रशंसा की है। (इसविषय लेखक बङ्गदेशीय होगा, ऐसा अनुमान होता है।)

प्रतिरत्नाकर (पंचमतरंग)

पृष्ठ	श्लोक नं०
२४८-२५०	२०२१ से २०२०
२५४	२०२२ से १७२३
२६०	३२०१

सङ्गीत खार संग्रह

६	३८-३९
३०	१२० से १२३
३३	२१०-२११

रागरत्नाकर (श्री बी० गुराबाबु शर्मा द्वारा संग्रहित)

१	२ से ५
३	६ से ७
५	१० से २४
१४	६२
१६	६८
१७	७२
२१	७४
२३	८१
२४	८४
२६	८६
२६	१०१
२८	११२
४९	१८३
५०	१८५
५२	१८१
६३	२२३
६३	३२६

गीतचन्द्रोदय (राग श्री राग में)

२००

२०१

सङ्गीतवाराह (मन्वन्ति वाराहस्य देव लिखित)

४	२१-२२
७	४६-५१
१४	११०-११६

पृष्ठ	श्लोक सं०
१७	१३३
१८	१३७
२०	१३२
२१	१४६
२२	१६२
२३	१६७
२४	१८०
२५	२३४
४०	२८०
४२	३०२

श्रीकृष्णचरितसङ्गोपसंहार

३५	१०५-१०६
३६	१०५-१०७
३७	१०८-११०
३८	१११-१०३
४०	२११-२१५
४५	२३६-२४२
४८	२६०
४९	२६४
५१	२७०
५४	२८१
५६	२८८
५७	२९१
५८	२९६
५९	२९८
६१	३०६
७८	३८१
८०	३८७
८१	४४३
८३	४५२
८४	४५४
८५	४५६

पृष्ठ	श्लोक नं०
६६	४६१
६६	४६३
६७	४६५
६७	४६७
६८	४६८
६९	४७१
१०२	४८३
१०२	४८६
१०४	४९१
१०४	४९३
१०५	४९५
११३	५४९
११७	५७३
१२८	६२३

संजीतदामोदर का उल्लेख वाचस्पति अधिधान में (श्रीसम्बा द्वारा प्रकाशित) पृष्ठ भाग—पृष्ठ ४८०० (राग विषयक) अतुर्ष भाग—पृष्ठ ३२=३ (ताल विषयक) और शब्दकल्पद्रुम (मोतीलाल बनारसी दास द्वारा प्रकाशित) अतुर्ष भाग—पृष्ठ १११ में पञ्चमसार तथा सञ्जीतदामोदर में जो रागों का वर्णन मिलता है उसके साथ खान है। द्वितीय खान में पृष्ठ ६१२ में ताल के वर्णन के समय सञ्जीत दामोदर का उल्लेख मिलता है।

नोट—प्रायः नारदपञ्चमसारसंहिता के सब श्लोक श्रीकृष्णरससंजीतसंग्रह में देखने को मिलते हैं।

फलकता
१ जुलाई १९०४
यमप्राय रमयाबा

दर्शना इषेरी

नारदकृत

पञ्चमसारसंहिता

व्या

दामोदर सेन कृत

संगीतदामोदर

नारदकृत

पञ्चमसार संहिता



प्रथमोऽध्यायः

ततः सञ्जीतकं कुरवा घन्यं सर्वं पृषद् पृषद् ।
मानन्दकम् देवराजं शिष्यास्ते भरतादपः ॥ १ ॥

एन कुरादि विषयों के संगीत करने करने-बने सभी घन्यों का मन्त्र-मन्त्र निर्माण
कर देवराज कृष की आश्रित किया ॥ १ ॥

रम्भया रचिता स्वर्ये तटा संगीत संहिता ।
प्रचकार तथा सखी नाट्यपानुष्टा न मानोद् ॥ २ ॥

रचनायु स्वर्ये में रचना के संगीत संहिता की रचना की । - वीके ही नाट्य का
मनुष्ठान भी उसी के अनुसार किया ॥ २ ॥

प्रचकार च पातामे हृहृहृहृहृहृहृ संहिताम् ।
देवविभरतस्यपि संहिता भूतमे स्थिता ॥ ३ ॥

पाताम में हृ हृ ने तुम्हें संहिता की रचना की । देविभरत की भी संहिता
दुर्लभ में थी ॥ ३ ॥

संहितानां प्रचाराय मनसा भरतायकः ।
अर्धे नाम नटे पञ्चुत्तरी व्याज प्रभासतः ॥ ४ ॥

संहितानों के प्रचार के लिये भरत वर्मा ने व्याज के प्रचार के मद के मद नाम
का गद्य निर्माण किया ॥ ४ ॥

अप्याहृत गनिः सर्वे पातामे च तथा भूमि ।
अनुष्ठानेन गीतानां ततः सर्वतोपचयत् ॥ ५ ॥

वह गद्य रचन, गुरु, पाताम में अविकृत गति था । उसने गीतों के अनुष्ठान
के लक्ष्य की आश्रित किया ॥ ५ ॥

सुभद्राप्रतिभद्राश्च वीरभद्रस्ततः परम् ।

अत्रापि विविधमद्रो भद्रकर्मा वा मानिताः ॥ ६ ॥

सुभद्र, अतिभद्र, वीरभद्र, महापति, विलम्बभद्र वीर भद्रकर्मा येन सन् स्त्री ॥ ६ ॥

तस्य सुभो सुभद्रोऽभूत् पितुरप्यधिको सुभैः ।

देवैर्देवैः वृथिवी सर्वाः सम्पत्तिः सम्पत्तेः जगत् ॥ ७ ॥

सकला सङ्घाता सुभद्र इत्या आदि विविधे आदि सुभो में अधिक सुभद्र होने से इस वृथिवी के कर्म है, ऐसा कर्म ने जगत् ॥ ७ ॥

अतिभद्रस्ततो जज्ञे सर्वभद्रतपो मुनीः ।

सर्वसाक्षात्सामुसारेण सर्वलोकीकरञ्जनम् ॥ ८ ॥

उसके अतिभद्र ऐसा हुआ, जो सुभो में सबसे अधिक कल्याण कारक था । यह साक्षरों के अनुसार अब प्रकार के लोगों के लिये मशहूर बन कर रहा था ॥ ८ ॥

सुभोऽतिभद्रस्य च वीरभद्रोऽभूत् वस्तुवस्तुस्तुपरीतिः ।

विश्वेन मानेन कथ्ये तोयं विधाय सोऽप्यत्र यथाशिक्षितम् ॥ ९ ॥

अशिक्षित का सङ्घात वीरभद्र वह सुभद्र की तरह था जिस में विदुष्य था । उसके शिक्षण से प्रसन्न होकर शिक्षितों ने यथाशिक्षण दिया था ॥ ९ ॥

वीरभद्र तनयोऽविनयाद्भ्यो भद्रपतिविश्व विधुत् कीर्तिः ।

भूतं भव्यं भवेत् सर्वं हस्तेन कुर्वते समशाम् ॥ १० ॥

वीरभद्र का सङ्घात जो विश्वी है और विश्व में विदुष्य था ऐसा हुआ है, अत्रापि नाम का था । वह भूतः भव्य, सर्वमान, प्रसन्न ऐसा वैश्या था ॥ १० ॥

सुरवरभूर्जगतां मोहूर्तं यस्य नीतम् ।

मुनिव्यभिक्तुरम्बालजिवात् विधुमासीत् ॥ ११ ॥

जिसके नीचे ने वैश्या तथा सर्वाधिको को मुक्त किया था । विशेष मुनिव्य सगुह दण्ड विदुष्य मशहूर हुआ था ॥ ११ ॥

नोट—इस श्लोक को द्वितीय वंश का सर्व शत नहीं है, क्योंकि सुभद्र में 'मुनिव्य-नितुरम्ब' --- लिखा है । किन्तु हा० विश्वराम के शरीर में जो रूप है उसमें नितुरम्ब लिखा है । नितुरम्ब शब्द कोई भी अस्तिमान में नहीं है । किन्तु नितुरम्ब का सर्व शिखर है । इस लिये यहाँ नितुरम्ब शब्द लिखा है ; फिर जो यह दो वंश संश्लेष है :

अलनिशिद्राममम्बालुत्पिताः पद्मराजो ।

अपति विद्वितीतिस्ततमुतो विश्वभद्रो ॥ १२ ॥

जिस तरह कल्याण-समुहों के मध्य में श्रेष्ठ कल्याण की तरह जो उद्भूत है, उसी तरह उसके पुत्र विश्वभद्र की कीर्ति अत्यन्त अर में अतिशय हुई थी ॥ १२ ॥

• नोट—मूल रूप में 'अपतिविद्वितीतिस्ततः' पाठ है लेकिन मु के सन्ने हू का जो पाठ मिलता है किन्तु सर्व शिखरने के लिये इधर दृग् पाठ लिखा है ।

आनीतुतनयो भद्रकर्मा वास्तव-विषयता ।

इतिहासप्रमाणेन सुगीतामनि यस्तुता ॥ १३ ॥

भद्रकर्मा नामक एकका यत्नो मे विज्ञान वा । इतिहास इत्यन्त के ज्ञान के लिये
सुविधो मे श्री सुति को ॥ ११ ॥

सर्वम गुणात्त पीयात्त नमून्ः परमोत्कृष्टताः ।

बन्धुते नदन्तोऽर्जुने वने वासवन्तं यथा ॥ १४ ॥

उपने कुच-वीच पर्य लेखको हू । नहू यत्कृतं वन मे वासवन की उरू नहू ॥ १४ ॥
मोट—सुव वंश मे द्वितीय दिकि “बन्धुते नदन्तोऽर्जुने वासवन्तं यथा ॥” किन्तु इत्यन्त
कर्म विवक्षता नही है । इतिहास ही विमलरूप के अन्त मे उरर का पाठ किया है ।

द्वारकासाम्प्रिताः केचिद्ब्रूवतु रे स्वताः ।

केचित् प्राञ्जानुदीर्घ्यां च दक्षिणस्यां तथापरे ॥ १५ ॥

कुच द्वारका मे और कुच रघुर मे (वीरुज) रहे । कुच उत्तर कुच दक्षिण मे
परे ॥ १५ ॥

मोट—अथ इत्यो मे कही ‘रघु’ मिलता नही है—संवीत दामोदर मे ‘मोक्ष’ इत्यन्त उर
संवीत संवत् मे ‘मन्’ और अन्य रूप मे ‘मन्तु’ मिलता है ।

विदेहिद्वयाः सवाचारक्षते नटाः दुनरत्तयाः ।

प्राञ्ज्यां प्रायेण सुमित्री मानांशास्त्राविषयतायाः ॥ १६ ॥

श्री गद विदेहिद्वय कीर सवाचारी होते है, वे उत्तम होते है । पूर्व मे द्वाय इयो सुयो
माना शास्त्र शास्त्रे बलि वे ॥ १६ ॥

रत्तयां संस्थिता ये च ते नटाः दुनरत्तयाः ।

ये मायन्ति सुगीतार्ति नृपयन्ति च विषयतायाः ॥ १७ ॥

इयो उरू रत्ता मे की नद वे के उत्तम वे । शी कन्धे पीत गाते है, कन्धे है
कीर विज्ञान है ॥ १७ ॥

मानाशास्त्रं च कर्ज्यं च सम्भेदे कथयन्ति च ।

रत्तयान्ति सत्ताः सवर्गस्ते नटाः पुनर्पीतयाः ॥ १८ ॥

श्री कान्ता शास्त्र का कर्ज्य करते है और कन्ध का श्री कर्ज्य करते है । श्री कन्
सत्ता की रत्तय करते है, वे सभी नद पुनर्पीतय है । १८ ॥

वारध्वयैव विदितो नदन्तौ महाकुचः ।

स्वर्गो जल्यं च पातालं संवीतं प्रथमारयत् ॥ १९ ॥

वर्ध्वय मे ही नदो का अन्त महा कुचययो है । उपने स्वर्ग, मृत्यु, पाताल और
हीयो लोको मे संवीत का प्रचार किया ॥ १९ ॥

मोट—कुच रूप मे “.....संवीतं वर्ध्वयुतः” पाठ है । कन्ध का कर्म विवक्षते के लिये
श्री- विमल रूप के पाठ के अन्त के ‘प्रथमारयत्’ हीकार किया ।

ये मत्ताः पुत्रमहर्षीणो स्ववृत्तित्वा निरुत्थिताः ।

ब्राह्मणस्ते श्रीविद्भिः सर्वैः विद्वैर्ब्रह्ममुष्ण्यैः ॥ २० ॥

श्री मठ अपनी कृति में विवर, सदाचार, विवेचन है जसका सभी भाविय ब्राह्मणों में पुष्कलम बहूष किया ॥ २० ॥

नोट—पुनर्मे "ब्रह्मणो श्रीविद्भिः सर्वैः विद्वैर्ब्रह्ममुष्ण्यैः" किहका अर्थ एतद्व किहा देया होया है—किन्तु 'श्रीविद्भिः' शब्द ब्राह्मण के साथ मिलता नहीं है—श्रीविद्भिः ही श्रुत है इस-विधि ही, किन्तु साथ के अर्थ के "ब्राह्मणो-श्रीविद्भिः" पाठ किया है ।

इति श्री भारतवर्ष पञ्चमवार संहितायां प्रथमोऽध्यायः ।

द्वितीयोऽध्यायः

देवचिदितित्वात् सुबैरचितानालोक्य समधिना ।

तद्गुणार्थित भूमिकर्तृभिनयने स्वावर्षेसिद्धिः पुरा ॥ १ ॥

देवर्षि राधाशोक कर्तृभे चक्षुषे चित्तकी रचना की जब कर्मों की देवकर, भर्षति
भाषों से तत्त्वगतों से मुक्त भूमिका का अभिव्यक्त करे तो क्या अर्थ प्राप्त हो ॥१॥

संकीर्णानुसृत चित्तवृत्ति तनुना यस्या भवात्पञ्जना ।

जानं श्रीशुभ साङ्ख्येण कर्षितं नात्वं चतुर्वैगदम् ॥ २ ॥

इसी की चित्तवृत्ति संकीर्ण के विषय में साधर दुक्त होती है । संकीर्ण से तभी का देह
बन्ध होता है । श्री संकर ने (पुरुषसूत्र) नात्वं के साधर को चारों पुरुषार्थ देखाया
करा है ॥२॥

नोट—सुखवन्ध में "संकीर्णानुसृतचित्तवृत्ति तनुनायथा....." यह वा किन्तु तनु-
नायथा हस्तचित्तवृत्ति प्रति में यह चक्षुषे कहते । डॉ० चित्त राध के ग्रन्थ में तदुक्तवन्ध
गिरा है । चक्षुषु यह प्रयोग भी कर्षित है—सर्वं लोक कर्षी चित्तवृत्ता ।

यो चित्त लोकेन सुखेन यापि हृतेन वा यापति नीतयावम् ।

स भर्षते वर्षसङ्घसमीपे पुरोगमः सर्वव्यापकधीनः ॥ ३ ॥

जो मनुष्य इन्द्र लोक से लम्बा साधर से लम्बा पुरुषवृत्ति के पीछे को जाता है, वह
हमारी साधर के सामान्य में रहकर एक वर्षों से भी श्रेष्ठ है, अपने को श्रेष्ठ होते हैं ॥३॥

नोट—एक लोक का अर्थ सर्वगत लगता है क्योंकि नोट, लोक के कही यावक को
का श्रेष्ठ कह सकते हैं ?

त्वामी कृती ज्ञानीः सुधीको स्वपीवनीलाह्वी ।

दक्षीणुरक्त लीको भवति बिदग्धीऽपनायकापुत्रवान् ॥ ४ ॥

और साधर, साधनीय, साध, साङ्ख्योल्लस, संसिपाद्, साधर, साधर और असाह
मुक्त साधर भी अभिव्यक्त करे, देका बिदग्ध और पुत्रवान् मानक होता है ॥४॥

नीलस्वानुगतं चार्षी वाद्यस्वानुगतो लयः ।

चित्तवृत्तिर्नायकस्य सर्वमेवानुगच्छति ॥ ५ ॥

नील का अनुगतर वाद्य, वाद्य का अनुगतर लय करता है । लयक की चित्तवृत्ति,
नील, वाद्य, लय सब से अनुगृत होती है ॥५॥

साधुवानु समानुक्तम् नीतमित्यभि वीपते ।

तत्र नादात्मकोऽस्तुत्तुत्तुस्त्वसाधर संबन्धः ॥ ६ ॥

पाठु और पाठु इनके बीच के बीच होता है । पाठु का स्वकार सादात्मक होता है और
स्वकार समूह को पाठु कहते हैं ॥२॥

श्लोक—संकीर्ण-शास्त्र में बीच के स्वकार को पाठु कहते हैं फिर वे पूरा श्लोक में 'शासन' श्लोक
पर भी 'पाठु' का पाठ ही मुक्त है ।

ऊर्ध्वगोष्ठुदन्तशासनागमायाः प्राणसंयमकः ।
अङ्गारगन्नात् पठन् सकञ्चान् नादमाविर्भावयती ॥ ७ ॥

द्वयनन्ताग के ऊपर जाने वाला पाठु प्राण संयमक है वह पाठु अङ्गार-ग के मुख के
द्वारा गोष्ठि जाने यह पाठ है ॥७॥

अपकृतं मुक्तं नवाशासनं दोषाष्टक विचरितम् ।
मुक्तं स्वमिना निर्धयो साविति स सायनः ॥ ८ ॥

सद्यः जन्माद्यः, मुक्त और शस्त्रमुक्त, नव शोधी में रहित, सुन्दर कण्ठ के स्वमित्तुक्त
को जाने गही सायक है ८७७।

तिर्वमुक्तुल्लसगतता चक्षुरासनवीलनम् ।
ऊर्ध्वगोष्ठुदन्तशासनागमायाः कन्वाः प्रहृष्टता गानदूषणम् ॥ ९ ॥

गान शिरषी करना, श्ले को कुलासा, मुख और आँसू मूला, हरि ऊपर-नीचे होना,
सायक हिलासा, बहुत करना, वे सायक के रूपक है ९७७।

श्लोक—इस श्लोक के प्रथम पंक्ति में "चक्षुरासनवीलनम्" इतने मुख कथ्य रहने
की श्लोक कहा है किन्तु मुख संघ करने वाला ही, संभव नहीं है । इसमें 'चक्षुरासनि-
वीलनम्' यह स्वकार श्लोक के मुक्त होना देखा सकता है । द्वितीय पंक्ति में 'प्रहृष्टता' शब्द
मुख संघ में श्लोक में पढ़ा श्लोक या शक्यता, इसका अर्थ नहीं सकता । संकीर्ण पारिजात में
'अकारण' गान के श्लोक में लिखा है, उतने सकता है कि प्रहृष्टता के स्वाम 'प्रमत्ता'
हो सकता है कि नहीं वह विद्याय श्लोक विचार करें ।

अधीर्गमुक्ताः सुनि लीक्यकुट्टिः परिस्फुरद्वाहकपापिपयः ।
सङ्गातनी सङ्घिद्यः धीरेण्डः सहागमुपजैः कश्चितो मृदङ्गी ॥ १० ॥

विश्वकी अनुमित्तो लम्बी नहीं है, लंबी और फली है, मुक्ति शोच है, जिसके बाद
और द्वाय स्फुरण करते हैं, जिसमें गान के आगाय में प्रतीक, मुक्तिदाय, शीघ्र, मुक्तक,
स्वको ही दुग्ध स्वमित्तो में मृदङ्गी कहा है ॥ १० ॥

श्लोक—अधीर्ग और अण्य—शोधी शब्द परस्पर विरोधी हैं, इसलिये संभव होता है ।
द्वितीय पंक्ति में सहागमुपजैः पाठ के स्वकार मुख श्लोक में मुक्तिदाय शब्द का । परन्तु सङ्घिद्युक्त
के शब्द अर्थ मृदङ्ग श्लोक के स्वकार परसंगीत संवेह के ऊपर का पाठ दिया था । द्वितीय पंक्ति
का श्लोक का भाग दिया है । अथा मुक्तिदाय के अर्थ 'अहागमुपजैः' दिया और पूरा शब्द
सुर्वं के अर्थ 'मृदङ्गी' दिया ।

यमी क्षमावान् करणी रत्नः ईशापदमञ्जुलपाठविज्ञः ।
संवीतशास्त्रे कुशाग्री विदग्धः पाथोत्तमोऽयं किल नृत्यशास्त्रे ॥११॥

को नृत्यशास्त्र में जलम प्राप्त हो वह—समीपिष्ठी, सदासीन, परम, रत्न, अचिक-
भगुर, सुन्दर पाठ करने वाला, संवीत शास्त्र में कुशल और विद्वान्, ऐसा हीम
कहिये ॥ ११ ॥

श्लोक—मूल में निम्नलिखित पाठ है—

शमः क्षमावान् करणी करज्ञ वदुत्तरोमञ्जुपाठज्ञः ।
संवीतशास्त्रे कुशाग्रीरत्नः पाथोत्तमोऽयं किलनृत्यशास्त्रे ॥

मूल में शमः परम और रत्न बहु हीन शब्द रहते हैं। अर्थ को संग्रहित नहीं करती इस
लिये श्रीहर्षचरितसंग्रह में से उत्तर का पाठ लिया ।

कुमुदमसत्यादि विधिकर्मवपुर्वेयभाषावीः ।
हास्यकरः कलहृदयविभूषकः कपित्थो भोजनप्रियः ॥१२॥

बसन्त काल के शिवगानुसार कर्म और वेद को विविध वेद-पूजादि से हास्य पैदा
करने वाला, कलहृदय, भोजनपटु ऐसा विभूषक होता है ॥ १२ ॥

श्लोक - मूल में पाठ—

कुमुदमसन्तोऽहं विमुहर्षपुर्वेयभाषावीः ।
हास्यकरकलहृदयविभूषकः कपित्थोयमः ॥

रत्नका अर्थ अर्जुन होनेसे . ही- विद्वान् राय के अर्थ में से उत्तर का अर्थक उत्पन्न
पिना है ।

दवापनी चिचविज्ञानलोना विभूषण्य धीमन्मर्दकवेद्या ।
लावण्यभाराभिनयप्रयोगा सा साहिका संकथिता कवीन्द्रेः ॥ १३ ॥

अंन पर चिचविज्ञान पचावकी, लोना विलास विविध, धी मदन के ही भाव में मम,
शीघ्रता का विचार रहते है और जो अचिचर में प्रवीण है, ऐसी साहिका ही ॥१३॥

भवेदभिनयोजनस्वानुकारः स चतुर्विधः ।
आङ्गिको वाचिकश्चैवमाहार्यं साहित्यकस्तथा ॥ १४ ॥

विही भी यदु का, चिदा का, अथवा का अनुकरण करना ही अभिनय है । यह चार
प्रकार का है । साहित्य, वाचिक, साह्यर्ष, कालिक ॥१४॥

सम्भवः श्वेदोजन रोमाञ्चः स्वरभङ्गश्च वेपथुः ।
वेपथुर्मन्थु प्रलवणित्वापटी साहित्यिका मताः ॥ १५ ॥

शंभु होना, पटीमा, रोमाञ्च, स्वरभङ्ग, कर्म, अर्थ अथवा, अथु और वेपथु, के
साठ साहित्य हैं ॥१५॥

संवीतनेन रम्येन सुखं तस्य न वेत्ति ।
 अनुप्यपहुतलोऽयं विषयैरेव बन्धितः ॥ १५ ॥

संवीत के समी के जिसका पित्त आपविश नहीं होता वह मनुष्य होते होते ही भी वसु है ।
 विषयों से बन्धित है ॥१५॥

सोई बाधे न नृत्यं न विभिः संवीतको विदुः ।
 तु नृत्यं ताण्डवं प्राहुः स्वीनृत्यं सास्वमुच्यते ॥१७॥

सोई, बाध, नृत्य-सौली को मिलाकर संवीत कहते हैं । नृत्य का मूल ताण्डव और
 स्वी नृत्य कास्य कहलाता है ॥१७॥

ततं सुधिरमानसं धनं वादं ननुविद्यम् ।
 ततं वीणादिकं वादं बंध्यादि सुधिरं मतम् ॥१८॥

तब, सुधिर, सास्य, धन ऐसे ५ प्रकार के वाद्य हैं । तंतुवाद्य वीणादि को तब कहते
 हैं । छिद्रयुक्त वाद्य सौली समेत सुधिर है ॥१८॥

संवायिनःसमानसं कस्य सासादिकं धनम् ।
 ततं वादं तु देवानाम् सन्धर्वाणां तु घोषिरम् ॥१९॥

सुधरू समेत संधर्वा वाद्य सास्य है । कस्य सासादिक धन वाद्य है । तब वाद्य
 घोषादि कैयों का है । सौली समेत छिद्रयुक्त संधर्वा का है ॥१९॥

वानसं राजमानां तु मानवानां धनं किनुः ।
 निजायतारे गोविन्दः सर्वमेवासादयत् क्षिति ॥२०॥

सर्वसाध सासरी का, कस्य सासादि मानसों का वाद्य है । मयकाव इत्ये ने अथवा
 देकर सर्व वाद्य सुधिरों पर प्रसिद्ध किए ॥२०॥

ननुविधेयु वाद्येषु स्वयं बधति भारती ।
 एतेषां जननिरलानां भोक्ता नादायनः स्वयम् ॥२१॥

भारतों वाद्यों में कस्यो लतायको का निवास रहता है । इन स्थानिकों समों का भीष
 स्वयं नादायन है ॥२१॥

ननुविधेयु वाद्येषु प्रधानं सुरजो मतः ।
 वस्य संवीतमासाद्य सर्वं वादं सुधीयतम् ॥२२॥

भारतों वाद्यों में सुरज मूल है जिसके साधुधर्म के सभी वाद्य सुन्दर होते हैं ॥२२॥

सुधरूपधिवी पञ्चसौपममुत्तमम् ।
 रवीन्द्ररचितस्तरीणोदाविहबन्धिसर्ववान् ॥२३॥

सुधरू के दोनों वाद्य (सुध) धिवी के धन की तरह है । उत्तमं प्रा, धि, वी, का
 हवादि संतापानक ध्वनि का की रचना होती है ॥२३॥

गीत—मूल मन्त्र में यह शोभा पंक्ति के बीच में जोर द्वा पंक्ति थी। जैसे 'आत्मने
विश्वेन्द्रियार्थं सुखमवा सद्गु संकरः'। लेकिन पदार्थों कोक में आत्मने में सद्गुता स्वस्वमान चिह्नित
विद्या कृतमित्थे यद् पंक्ति अप्रासंगिक लगती है।

गणेशस्तान्तरे अद्गायं श्रीभर्षे विश्वेत् सुखमद् ।

शो वर्णे विश्वेत् विष्णुर्दशारे यद्गायंविभर्षिः ॥२५॥

इति श्री नारदकृत पञ्चमहावसंहितायां द्वितीयोऽध्यायः ।

आत्मने में गणेश, श्रीभर्षे में ब्रह्मदेव स्वयं रहते हैं। शो वर्णे में विष्णु रहते हैं और
यद् में यद् है।

इति श्री नारदकृत पञ्चमहाव संहितायां में द्वितीयोऽध्यायः ।



चतुर्थोऽध्यायः

धीशुन्दाकन भगवत्स्य संगीतैकचित्तासिनः ।

सोऽयः शोडशसहस्रहोषथा वैश्वरवागताः ॥१॥

धीशुन्दाकन में पञ्च शो सप्त शोष्येवापि और एकमेव संगीतविद्या में गण,
ऐसे शीतल के वैश्वनाथ को सुन्दर १६,००० शोषियों काई ॥१॥

संकीर्तनार्थं सुरलीं स्वयं कृष्णो निवेद्यते ।

आधिर्बभूव गोपीभु संश्लेषं हरिलीलाया ॥२॥

स्वयं कृष्ण संकीर्तनार्थं सुरली का वेदन करते हैं । श्लो शोषियों में हरिलीला के
प्रकट हुई ॥२॥

शोपीभिर्वागुवाचकमेकैकं प्रियसन्निधौ ।

तेन जातानि रागवर्णा सहस्राणि तु शोडशाः ॥३॥

शोषियों के एक-एक शीत शिव कृष्ण के संनिधान में गाना आरम्भ किया । सबसे
शोकतु श्रुत्वा राग विद्यतु ॥३॥

विरोधत्तरतां युर्वै पद्मिनि वल्लिने तथा ।

समुद्रकण्ठे ये देशास्तप्राणीषां प्रचारणा ॥४॥

विषयवत् के वार, युर्वै, पद्मिनि और वल्लिने में तथा समुद्र के तीर में जो देश
हैं, वहाँ इन रागों का प्रचार है ॥४॥

भारतो वाच भूभागः पारम्यस्योपदेशतः ।

रागाः षडथ रागिण्यौ पद्विभक्तुं स्व्यातिमागता ॥५॥

परम्परा के भारत के भूभाग में षडथा प्रचार है, राग ६ है और रागिण्यौ
२६ हैं ॥५॥

हारीतेनादिवर्षेस्तु प्रास्ताप्यन्ते सर्वे शरीः ।

प्रथमे रंगलीलायां शीकन्ते गानशोषिण्यैः ॥६॥

के एक हारीतेन इत्यादि वर्षों के शीरे-शीरे प्रकट होते हैं । गान विद्या में गिरुपलीय
पद्मिनीया के आरम्भ में करते हैं ॥६॥

हाथों तु गणाप्यलो रीचयं केवाचः स्वयम् ।

तेवर्षे संस्थितो ब्रह्मा नाचयें च शिवः स्वयम् ॥७॥

हा वर्ष में स्वयं, शी वर्ष में स्वयं शिव, ते वर्ष में ब्रह्मदेव, ना वर्ष में शिव है ॥७॥

जात्री मालवरागेन्द्रस्तो मल्लारसंज्ञकः ।
श्रीरामस्तस्य राज्ञानु पल्लवस्तद्वनस्तदम् ॥ ५ ॥

बहून्ने मालवराज, सन्धि मालार, जसके बाट श्रीराम, जसके बाट वरमन् ॥ ५ ॥

द्विद्वीलवनाथ कर्णाट एते रागाः प्रकीर्तिताः ।
पुरवा रत्नमूषाद्या रागाः पञ्च मालवाद्यः ॥ ६ ॥

द्विद्वील वीर कर्णाट, ऐते राग बहे हैं । मालवादि छ राग मालवभुवर्षी से सुधीविज
दुपच कच है ॥ ६ ॥

दशवल्गात् परं राधो सर्वेषां मानवीरितम् ।
मेघमल्लाररागस्य मानं यपन्ति सर्वदा ॥ १० ॥

दश बहो रादि के बाट सबका मान कहा है । मेघमल्लार राग बर्षीभनु में सर्वदा
माना जाता है ॥ १० ॥

श्रीपञ्चमीं समालाद्य भावत् रघुपञ्चमं वृत्तेः ।
तालद्वयस्तदायस्य मानमुद्धृतम् मनीषिभिः ॥ ११ ॥

श्री पञ्चमी की आरम्भ करके रघुभाट के श्रवण के पिन तक (मालाद सुधी ११)
बसन्त राग का मान योग्य है ऐसा विद्वानों ने कहा है ॥ ११ ॥

सर्वेषामिह रागाणां रासिधीयां च सर्वेषां ।
रंगभूमी नृपाणां कालदीपो न विद्यते ॥ १२ ॥

सब राग-रासिधी, रंगभूमि में राजाता होते पर, कभी भी वा सफे है, जसमें शीघ
नहीं है ॥ १२ ॥

राजम्भेवासनेत् सुर्वं तत् पत्नीस्तद्वनस्तदम् ।
नाम्नपत्नी प्रजातज्या नृपाणां न दूषयन् ॥ १३ ॥

बहून्ने राग बाधे, जसके बाट जसकी रासिधीं नः मान करवा । नाम राग श्री रसरी
का मान नहीं करवा । राजाता में शीघ नहीं है ॥ १३ ॥

अथ रासिभ्यः—

विभाषा कलिता शैव कामोदा पठमञ्जरी ।
रामकेलि रामकीरी वैलोवारी च सुमरी ॥ १४ ॥

सब रासिधी बहो हैं ।—विभाषा, कलिता, कामोदा, पठमञ्जरी, रामकेरी, राम-
कीरी, वैलोवारी, सुमरी ॥ १४ ॥

द्वेषकारी च सुमया पञ्चमी च गद्या तुदी ।
शैरवी भाषि कीमारी रासिभ्यो दशपञ्च च ॥ १५ ॥

द्वेषकारी, सुमया, पञ्चमी, गद्या, तुदी, शैरवी, कीमारी, ये १५ हैं ॥ १५ ॥

एताः पूर्वाङ्गकाले तु भीमन्ते वानकोविदः ।
मारुती मारुती वैराजी चारि धानुवी ॥ १६ ॥

रक्षितिनो वान निरुध लीम दुर्बल्लि काल में वरी है । मारुती, मारुती, कोमा,
वैराजी, धानुवी ॥ १६ ॥

वेलावली मारुतादी सन्दैताः रामयोपिताः ।
गेवा मरुदाङ्गकाले तु कवा भरतमापितम् ॥ १७ ॥

वेलावली, मारुतादी, वे वान रामपितरौ (रामपितरौ) मरुदाङ्ग काल में वाने योग्य
हैं । एताः काल वे कहा है ॥ १७ ॥

मान्छारी दीपिका वीच कल्वापी गुरवी तथा ।
अम्बवारी कान्हा व गीरी केदारपाङ्गिका ॥ १८ ॥

मान्छारी, दीपिका, कल्वापी, गुरवी, अम्बवारी, कान्हा, गीरी, केदार
पाङ्गिका ॥ १८ ॥

माघवी मासवी माटी भूवावी सिन्धुकी तथा ।
सावाहने राविपीप्रेताः अवावन्ति चतुर्दश ॥ १९ ॥

माघवी, मासवी, माटी, भूवावी, सिन्धुकी वे १४ राक्षसिनो कार्यकाल में वाने
योग्य हैं ॥ १९ ॥

अथ रामद्वय राक्षसदा—

धानुपी मासवी रामकीरी व सिन्धुका तथा ।
अम्बवारी भैरवी व मासवस्य त्रिवारितमाः ॥ २० ॥

धानुपी, मासवी, रामकीरी, सिन्धुका, अम्बवारी, भैरवी वे मासव की
त्रिवारि हैं ॥ २० ॥

वेलावली गुरवी व कान्हा मासवी तथा ।
कोड़ा केदारिका वीच मन्दास्त्व त्रिया इमाः ॥ २१ ॥

वेलावली, गुरवी, कान्हा, मासवी, कोडा, केदारिका वे मन्दास्त्व त्रिवारि हैं ॥ २१ ॥

मान्छारी वीच सुभगा गीरी कीमारिका तथा ।
केलोवारी व वैराजी श्रीरामद्वय त्रिवारितमाः ॥ २२ ॥

मान्छारी, सुभगा, गीरी, कीमारिका, केलोवारी, वैराजी वे श्रीराम की
त्रिवारि हैं ॥ २२ ॥

दुहो व पंचमी वीच तलिला पटमन्वरी ।
कुर्वरी व त्रिभावा व अमन्तस्य त्रिया इमाः ॥ २३ ॥

दुहो, पंचमी, तलिला, पटमन्वरी, कुर्वरी, त्रिभावा वे अमन्त की त्रिवारि
हैं ॥ २३ ॥

मातुरी दीपिका बँब देवकारी व दाहिना ।
 वाराही वारहाटी व वृत्ता हिन्दोल दीपितः ॥ २४ ॥

मातुरी, दीपिका, देवकारी, -दाहिना, वाराही, वारहाटी ये हिन्दोल की
 विधाएँ हैं ॥ २४ ॥

मादिका वाच भूवाली रामकेली मन्ना तथा ।
 कामोयी वाचि नरपात्री कर्णाटका त्रिया इमाः ॥ २५ ॥

मादिका, वृषाली, रामकेली, मन्ना, कामोयी, कर्णाटी ये कर्णाट प्राय की
 विधाएँ हैं ॥ २५ ॥

अथ रामकवचम् -

विश्विनीधुम्बितवक्रपदः
 सुकस्युतिः कुण्डलवान् प्रमत्तः ।
 संगीतवालयं प्रथितान् प्रदोषे
 मानाधरो मानवरागराजः ॥ २६ ॥

अब राम का अर्थ कहते हैं । दुन्दर विश्वकेशी ली ये चिकके कुण्डलका का प्रमत्त
 लिया है, लीके की तरह कर्न, कुण्डलकारी, आकर में मत्त, राशि के आरम्भ में संगीत
 वाद्या में प्रवेश करने वाला, मानवासी ऐला वाचक राज है ॥ २६ ॥

नीलोत्पलं कर्णतुगे महती
 श्यामा तुकेसी कृष्णमवभागा ।

ईषत् सहासाम्बुजकरम्या
 ता शशुधी पद्ममुचादनेवा ॥ २७ ॥

बोनों कलमें में नीलोत्पल वाला करकेवाली, श्यामा, गुणर केववाली, कृष्णकवि,
 किष्क कृष्णकुल पुत्र कल के दुन्दर विश्वकेशी, ऐलो वातुकी कर्णमवभागी है ॥ २७ ॥

करे विदूताम्बुजदुन्दरम्या
 इतरततत्राव धिलीकयली ।

अन्ते स्तुरपुर्बीकिक रत्नाहारा ।
 ता मानसी संकषिता विचिवा ॥ २८ ॥

हाथ में हिनने वाले की कवच धारण करने वाली, इतर इतर अन्ती तपत् केवने
 वाली, चिकके कथ में लीके और रत्नों की माला पहनती है । कइ विच-विचिक केवा
 मानसी है ॥ २८ ॥

प्रकृतवासीकरवाचवर्णा
 कर्णाकानं कर्णलं बहुली ।

धीर्यं धनुः पुष्पधारात् दधाना
 चन्द्रावना रामकीरी प्रविष्टा ॥ २९ ॥

वने हने कोनेकी तरह सुन्दर बर्चवाली, बज में बनवाली पुष्प धारण की हुई,
दूध का मधुन और कुली के ही नाम धारण करनेवाली कण्डमुनी ऐसी रामकीरी है ॥२१॥

सदिप्रदीपपुत्रिन्मुखाशी
प्रवादयन्ती कवित्तस्यस्तम् ।
विशिवरत्नामरणा मुनेषी
सा सिन्धुका कान्तसमीपसंस्था ॥ २० ॥

सन्धे सुवर्णीय मणि की काण्डिवासी, कनकनेत्रा कान्तस्यस्तम् की बजनेवासी, विव-
विशिवरत्नामरणा से सोमिन, सुन्दर कण्डवासी, अपने पति के पास बैठी हुई ऐसी सिन्धुका
होती है ॥२०॥

जवाग्रसूनपुत्रिस्सिन्दुवक्त्रा
शुकं च पथं च करदो वपाया ।
श्रीमां मुकुण्डादिनगावदष्टि-
महाविद्यया कवित्तामवारी ॥ २१ ॥

जवा कुन्दर की तरह साफ कानिष्ठ वाली, पञ्चमुनी, हाथ में पीता और कनक
धारण करनेवाली, देवनी वज्र से लरीर उन्नत हुआ है ऐसी महाविद्युकी
अथवापी है ॥ २१ ॥

सरोवरद्वया स्फटिकस्य मण्डने
सरोरद्वैः शंकरमर्षवन्ती ।
तालप्रदोषप्रतिषद्धरीतिः
सौरीतनु शैरबिधा लसीमम् ॥ २२ ॥

श्री सरोवर में है, स्फटिक मण्डिर में कनकों के सिन्धु की श्री पुत्रा करनेवाली, बाज
के अक्षर संघा हुआ पीता बिलका है, शीर एवं बाली, प्रतिष्ठा ऐसी वह शैरबिधा
है ॥ २२ ॥

विद्याम् सुषीतोर्जित विद्यारत्नीतः
कान्तादिनीषो शासिकशीलपुस्तः ।
कामानुरः विज्ञाननेत्रपुष्पः
मरुत्साररागः कुमुद प्रियम् ॥ २३ ॥

विद्याम्, कदाचारणी, विद्या में अविश्वर सेव वाली, श्री विद्यवी अतिप्रिय है और
कामरत्न शासिक है, काम से शीघ्रित, दोनों नेत्रों में निष्ठा वर्ण और विद्यकी पुत्र कामरत्न
प्रिय है, ऐसा मरुत्सार राग है ॥ २३ ॥

नोट—दूध में 'विद्याम् सुषीतोर्जित मुकुण्डादिनी शासिकशीलपुस्तः' 'अति विद्यार-
शील' की धरक है वह श्रीहृदय रत्न संवीर्य लंका में से लिया है । कई जगदाश संभव है ।

संकेतितोऽपि कुस्तलतानिष्टुये
कृतस्त्रिधितः कान्तसमावगाय ।

वेलापयो धम्मकमालायमोलिः-
विचित्रवेलावरणा विशला ॥ ३४ ॥

कुली हुई लडाओं के कुम्भ में काल को चिन्ने के सिद्धे रिपये संकेत किया है और वहाँ कल्पक को माता सिद्धके मातक पर है, वेला और धूपक विच-विचित्र है ऐसी वेलापयो होती है ॥ ३४ ॥

रहः स्वकामतक्रियमावगना-
वर्णा बहुश्री कुषकुम्भमुन्ने ।

धूर्वावलापयामतनु सकामा
पुरातनैः सा दुरवी निरला ॥ ३५ ॥

एकत्र में रहि जिसके शरीर पर रंवावली कर रहा है, दोनों शरीरों के बीच में वही धारण करने वाली, धूर्वावला को तरह जिसकी अनु रंवाम है जो काम भावना के मुक्त है, उसको सावली से पुरवी कहा है ॥ ३५ ॥

अशोकधूवास्य तले निघण्टा
विद्योपिनी वाष्पकगाधिशाही ।

निर्भूमितांती अटिलक वेयो
सा कामका हेमलतेव .तम्भी ॥ ३६ ॥

अशोक के पेड़ के नीचे बंसी हुई विद्योपिनी होके वे जिसके बाँसों में अमुकण है । सर्व अंग धूपक कुल है, जिसकी वटिल एक हो वेयो है ऐसी कुम्भ-रंवा की तरह मुद्योपिण्ट कावदा है ॥ ३६ ॥

संघष्य संघष्य कले दधाना
प्रभुनयातां दपितस्य वाता ।

मौरी स्वकान्ताजनपुम्बितास्या
सा सुन्दरी माधविका निकुम्बे ॥ ३७ ॥

बारंबार रंवी हुई कुल की माताओं की विवदय को पले में करके करने वाली, मौरवर्षकाणी, जिसका कुल कल्प के द्वारा मुम्बित है, वह कुम्भ में रहने वाली ऐसी मावपिका है ॥ ३७ ॥

सत् कण्ठनीं वादयतः स्वभर्तु-
स्तापान् सवधयस्यो सम्मुलेव ।

शरैव ताशावहिता च वाता
कोडा करतलस्तनुम्बरवता ॥ ३८ ॥

यदि कण्ठही शीघ्र ही बवाला है, तबके समुदाय बँटकर साज का सम्पादन करने वाली, सर्पता साज में ही स्थिरता व्यवधान है ऐसी कठोर साज इव वे सुन्दर विधाने वाली शीघ्र कहुवाती है ॥ ३० ॥

स्वात्वा समुत्तीर्णवती सुदेहा
केहाव निःस्वमित्त वादिबिन्दुः ।
विष्ठीकृतवती वित्तितानुकाण्डम्
केदारिका व्यक्तानुवाचरणीः ॥ ३१ ॥

जो साज करने साह्य करी है, केव के अगों वे जल बिन्दु गिर रहे है और पत्त के प्राण साज की विष्ठीकृत है—विकले स्वन की शोभा परिष्कृत होती है ऐसी केदारिका है ॥ ३१ ॥

सीताविहारेल जगन्मरेणु
विन्दु प्रसुमानि वसुसहाया ।
विवासासेषोदितम्पकभूतिः
धीराग एष प्रथितः पूषिध्याम् ॥ ४० ॥

सीता विहार करते हुए जगों में, वाली के साथ पूष भुवने जाला, विष्ठा के बारे हुए केव विष्ठा ऐसा शीघ्र साज में प्रथित है ॥ ४० ॥

साध्याकाले वेदमनि प्राणवन्धोः
स्कन्धे शीघ्रा वाद्यवती वषाणाम् ।
धीरा धीरा सायु विनाकितांगी
धी माण्डारी माण्डाहातानि वसे ॥ ४१ ॥

दुल्हा काल में अपने विष्ठा के घर में बँट करके, स्कन्ध पर शीघ्र-रतकर बसने वाली, धीर और कठोर शोभी स्वभाव वाली, वैष्ठावि वाद्युओं के विकले अंग पर विष्ठाव विष्ठा है, सुसन्नि माया धारण करने वाली माण्डारी है ॥ ४१ ॥

रत्नवदार्थे विविचन कोकुर्ष
विष्ठावती निजकोविद संकवि ।
मुकृताभूतभावन तन् परा
भयवती मुकृता समुदीरिता ॥ ४२ ॥

कली विष्ठा कण्ठो में, रत्न वदार्थे विविचन करने, कुतुहल में, सुन्दर स्विहाओं के रत्नानुभव में मग्न ऐसी सुन्दरी मुकृता है ॥ ४२ ॥

पुष्पोद्याने सार्धं शाली कलानेः
श्रीवन्तीर्ष कोकिलकाकर्मभिः ।
दाया श्यामा (?) सद्गुण प्राणसीमा
गौरी गौरी गौरैशोपविष्टा ॥ ४३ ॥

दुर्गों के बसोने में लक्ष्मी समाज के साथ, कोविद की वजह स्वर्ग से उतरी जाती,
मुन्दर स्वामा (?) अद्विष्ट दुर्गवासिनी, और वर्ग जाती, और वेद धारण करने जाती
ऐसी होती है ॥ ४२ ॥

अट्टासिखायां स्फुटश्रीसुदीभिः

प्रकाशितायां रजनी विहारैः ।

सुताय कान्तेन 'समं यमन्ती

श्रीमारिका कामकलां गृह्णती ॥ ४४ ॥

रज के अर रजनी में, जो सदा चन्द्रिका से प्रकाशित है, गृही राशि में विहार
करने जाती, विपन्न के साथ दूज लेने में लज्जा काम-कलाओं से पूर्ण ऐसी
श्रीमारिका है ॥ ४४ ॥

श्रीरी वृद्धाभ्योवृहत्सर्ववन्ती

सा गङ्गारे श्रीमति रत्नसानीः ।

नागाद्वयो पायनैर्गैलिभारैः

केलीवारी कथ्यते शान्तिकेयम् ॥ ४५ ॥

रत्न विहार के दुर्गा में, अनेक रूपों के उपासक के दुर्ग, शक्ति-भाव शान्ति,
शान्ति ऐसी केलीवारी है, जो शरीर के चरण-कमल की पूजा कर रही है ॥ ४५ ॥

उल्लासवन्ती धम्मिलं रत्नः स्वा प्राणवन्तुता ।

मासकीकुमुमशान्तिः वैरागी राशिनी स्तुता ॥ ४६ ॥

जबसे विपन्न के द्वारा उल्लास में, केश वन्ध को मासकी के दुर्गों की शक्तियों के,
मुदोर्णा करने जाती और रत्नदुर्ग ऐसी राशिनी है ॥ ४६ ॥

चूतशुभेरीय कृतावर्गसो-

विद्युर्भसावास्तुवैवपयः ।

श्रीशाम्बर कान्धवभावेहो

अस्तुतायो बुधति विद्यते ॥ ४७ ॥

आम कान्ध के ही वास्तुध धारण करने वाला, विद्युती शक्ति का और वंश
(दुर्ग जाती) है, शीत कक्ष धारण करने वाला, सुध के वेद कलावा हुआ, बुधति
विपको विष है, ऐसा कान्धवपय है ॥ ४७ ॥

सुनुत्यसावापि सुनीलमुक्ता

मुक्तालताकल्पितहारमण्डिः ।

चूतशुभेरीय वागिपुत्री गृह्णी-

कवाश्वानी यथिता सा सुधी ॥ ४८ ॥

अच्छी तरह से सुध करने वाली, कवाश्व शान्ति, शोधियों के रूपों से जिसकी
हारमण्डि होती है, (श्रीनी हाथों में आभरण धारण करने वाली, वास्तुधुम की तरह कक्ष
वर्ध जाती), ऐसी सुधी होती है ॥ ४८ ॥

अंतीतयोधोपु - परिष्कृतानाम्
समाभिता माधनसाम्प्रदायैः ।

अथ कथयामुत्तरपादयुग्मा
सा यत्तमी पञ्चमवेदविता ॥ ४८ ॥

सायन सप्तदशों के आधे से अंतीत सप्तदशों में जो यौत्तरयुग है, जो उंकी कथ,
विष्के वैरी में सुदर सप्तदशानाम है, पांचवें वेद अंती कथ कथनी है ॥ ४८ ॥

उपति केतुसुखीयममारमगे
विपदाती अथभौलितयत्तमी ।

वितुक्षितातकवन्तित्वात्तना
सुतक्षिता तक्षिता क्वित्ता सुर्वैः ॥ ४९ ॥

प्रजात काल में काल के उठकर, अथवा केश कथ करने पांकी, विष्के सुर्वै पर
द्विष्के हृत् केश सहदा रहे हैं, ऐसी सुर्वै अक्षिता है, ऐका विष्कयों के कहा है ॥ ४९ ॥

सथी कलापैः परिहृतस लीलया
वक्थितु समस्ता परिपूरयन्ती ।

पर्व मयीं हत् कालं सहन्ती
मञ्जुवित्तीला पठमञ्जरीयम् ॥ ५१ ॥

केवल मयींकीय में आकर सक्षियों के साथ कथो-कथी समयापुति कथी हुई,
हृत् में पर, स्याही, सुन्दर काल - पारण करने वाली, सुदर माधनसामी, ऐसी
पठमञ्जरी है ॥ ५१ ॥

कर्णोत् पतातम्बिमपुत्रतांताम्
सुदृक्थवी मञ्जुलक्ष्मीतांति ।

काल्मान्तिर्क सन्तुमनाः प्रदीप
सा सुर्वैरीकेवकलाभितांती ॥ ५२ ॥

काल के काल पर अंतीने पाते सक्षरीं का सुदर क्विता सुर्वै वाली, पांच के आरम्भ
के काल के पास जाते की स्याह करने वाली, सुन्दर वैरी के सुर्वैविह है सक्षरी विष्का,
ऐसा कथ सुर्वै है ॥ ५२ ॥

अथवाकथन्ती निय शिष्यकुर्वन्
अंतीतयास्त्राणि विकेषनाभिः ।

मनीहृत्तरलताभिरामा
समा(?) समस्तभाषाकुवला विभावा ॥ ५३ ॥

अपने शिष्य सक्षी को, विष्केव के साथ, अंतीत यात्रा पढ़ाते वाली, अनीहृत् हृत्
पारण करने में सुन्दर और सब कथामें में विष्क, ऐसी विभावा है ॥ ५३ ॥

जीवाविभागेन वसन् बुधिव्या-

मुखाशितरक्ततथासामानिभुम्बैः ।

उन्मत्तासपन् बीतरसैविदध्यान्

हिन्दोमरायाः कथिता रक्तैः ॥ १४ ॥

बीजा विन्ध्य में मग्न होकर पृथिवी में गिरे, जो सुखा लगी मधुवाप मिलनी उदासा है, मले के रसों से विद्वानों को सम्पत्ति करने बाधा देना हिन्दोम रस है, ऐसा रक्त मोग करते हैं ॥ १४ ॥

मयूरकेषाशकपोत्सवन्ती

मयूरिकां वीर्य्य मुदं महन्ती ।

मयूरकर्षाभरणं दद्यात्वा

माहुरिका सा कथिता तुषरैः ॥ १५ ॥

मयूर की बानी सुन्दर से कल्पविल होने वाली, मयूर को वेदकर जानकित होने बाधा, मयूरकर्षण कर्षाभरण व रस करने वाली वैसी मयूरिका है ॥ १५ ॥

प्रदोषकाले नृहृदेहनीषु

प्रदोषस्तत्प्रयोगानवस्था ।

सीचन्तस्मिन्दुरधिराजमानाः

सुरक्षमाणा किल दीपिकेयम् ॥ १६ ॥

रात्रि के आरम्भ में घर के द्वारको में विरक्त रातीर बीर कल पाता है, वेधे हृष में पीप है, सीचत में (वस्तु वर मांठ में) विदुर के सोनासमान माल माला धारण को हृष, वैसी चतुर्धुषिका है ॥ १६ ॥

सार्धं सञ्जीविनिजने वसन्ती

विभिन्न वयोऽयनजज्ञातानि ।

निरीक्षणाया मधिसर्पभेषु

सा देहकारो कथिता शुषरैः ॥ १७ ॥

सर्पियों के साथ एकत्र में रहने वाली, निकले रसों पर विष-विभिन्न मज्जत है, जो रस रस्य में देह रही है, यह देहकारी है ऐसा शुषर मोग करते हैं ॥ १७ ॥

भर्तृवैद्यानां भरपारनिर्व

विषेषवन्ती परदेष्टवानम् ।

प्रकामदाग्न्यत्यमुजेन- मुग्धा

सा बाह्विहा संकथिता कर्षोद्भैः ॥ १८ ॥

पति के भरपू करण को चकड़ कर, परदेष्टवनन का विषेण करने वाली, क्रापीमद साम्प्रत कुच में जो हृष रस है ॥ ऐसी बाह्विहा है, ऐसा कथियेष्ट करते हैं ॥ १८ ॥

कर्णे वक्षसा सुरपुत्रकुण्डं (युग्मम्)

सुदुःखभोज मनोहरांगी ।

श्वैरानना भावयिनोत्तनेषा

शौरांगपण्डितः कविकता वराङ्गी ॥ ५८ ॥

कान में कल्पवृक्ष के दो फूल धारण करने वाली लम्बे बर्तुकाकार रत्नों के सुन्दर दोहरे कानों द्वारा मुक्त मुक्त कानों, अतिशय चंचल विषके देव हैं और निहता करीब नींद कर्ण हैं, ऐसी वराङ्गी कही गई है ॥ ५८ ॥

उत्पन्नमात्रे प्रथमवाराम्

'मानं यत् कर्तुंमवाञ्जरेण ।

श्वेतु स्वजाया निकर्त यदन्ती

ता मारुहाती कृष्णकेलिघटा ॥ ५९ ॥

बहुला क्यदाच होते ही, एकान्त में दीर्घकाल मान करके लेने वाली, सख्त स्वभाव वाली, तथा कल्पन करने वाली, कृष्ण से सख होने वाली, ऐसी मारुहाती है ॥ ५९ ॥

कृष्णापवाभित्पुरवापिच्छो

सपूरकण्ठोदमकण्ठकान्तिः ।

सपूरकण्ठोदमोपधरः प्रयाति

कर्णाटरागो हरिणं विहगुम् ॥ ६१ ॥

हाथ में कर्ण, छोड़े पर आर्य, सपूर कण्ठ की तरह जितके कण्ठ का कर्ण है विषके सतक पर श्वेत पापकी धोमा के रङ्ग है, ऐसा कर्णाट राग हरिण को मारने के लिये जाता है ॥ ६१ ॥

चिरं नटगती सुप्रदीपमन्त्रे

संज्ञोन्वयन्ती मिलितं श्रवाग्मः ।

सुगीत शालेषु कृष्णावसाना

वाटी सुमाटी परिधानकीला ॥ ६२ ॥

सुप्रदीप सुप्रदीप में दीर्घकाल सुप्र करने वाली, अग वे निकमा हुआ श्वेत की सुप्रों वाली, लम्बे नील और शालों में निहता विरत स्वका है, सुन्दर शाली परिधान करने वाली ऐसी वाटी है ॥ ६२ ॥

१. सुप्र शब्द में द्वितीय वंश में मन्त्रः पुनः कर्तुं..... है किन्तु अर्थ निकालने के लिये कृः णः संः संः के चरू पाठ लिखा है ।

स्वनायकं सुन्दरताशिरसं

समुमुक्षी तं समुदीकमाना ।

प्रवाचमाना मुमुक्षानि शाल्वं

भूपानिका सा कविता मुक्षीभिः ॥ ६३ ॥

मून की ललाची पर बड़े हुए अपने शायर की तरह मून करने देखने वाली, बाँधवार मुनों की शायरता करने वाली ऐसी भूपानिका है, ऐसा विद्वान् नेत्र कहते हैं ॥ ६३ ॥

अध्यापयन्ती शुकसारसारीः

श्रीरामरामैति सुवैतालध्वीः ।

यामस्तानां स्कनिकां शुक श्रीः

श्रीरामकैलिः कविता विद्यन्वीः ॥ ६४ ॥

शुक सारिसारी की राम राम काव्य बड़ाने वाली शिक्रा वेद और सोमा सुन्दर है, ऐसी बानी हल पर के शिकरा वज्र विषयक क्या है, उसे शिक्राओं ने रामकैली कहा है ॥ ६४ ॥

विद्येयवैदग्ध्यकरी शगस्तकलाविज्ञासिन् विमोहयन्ती ।

वृद्धप्रितम्बा परिपुष्टदेहा गटा प्रसन्नमस्तनभारकम्भा ॥ ६५ ॥

विद्येय विद्वतावाची, सब कला शिक्राओं के मोह करने वाली, शिवाय विद्वन्म वाली, पुष्ट शरीर मुकटा, प्रसन्न स्तन के बोझ बड़ाने वाली वजा होती है ॥ ६५ ॥

अर्वा सार्धं पति सुप्रभाषयन्ती

पयोविहारैश्च सरोरुह्याणि ।

बिम्बिन्वती सौरभमोदमाना

कामोदराभिष्पुदिना मुनीन्द्रैः ॥ ६६ ॥

सामी के साथ वध में संभाषण करनेवाली, जब विहार करनेवाली, कमलों की चुनने वाली, मुकुट के मजन्बिद, ऐसी कामोद रागिणी होती है ॥ ६६ ॥

वधाधुतानटनरिभ्येभ्य बाला

लीलाभिः स्रवच्छिन्नादरा नटाणां ।

*कस्वामी कलकति हस्तहाबद्धैरम्

प्रत्यानीनुत्तरित किंकिनी कलापम् ॥ ६७ ॥

१. मून वंश में द्वितीय बलि कस्वामी कल्पित हावहेलम् कीच चतुर्षु वीकि-
प्रसन्नमिद किन्तु कलापम् वह ही जगत् सर्व संलति के किने उरि- विद्वन् राम के वंश के
शोक कल्पित किया गया है ।

दुख कल्पित से कल्पित, यथा में अहमे विवका आरत विवका है, हाथी के हाथ-पाशों से अविमर करनेवासी, अगले समय विवकी क्षुद्र शक्तिकार्द अगद कर रही है । (पद्ये कल्पामी है) ॥ १७ ॥

इति श्री भारतकृत पञ्चमहाद शिल्पिकां पृथिवीश्रवायः ।



चतुर्थीऽवस्थाः

अथ साक्षात्पद्याः—

तासस्य शानं नियमेन धातैः

तासाञ्च शृण्वन्तु मुद्यमवाराः ।

भद्रः सुब्रह्म उवाचिभद्रो

निनाय तासाम् द्वियज्ञमुच्यमान् ॥ १ ॥

शान्ता परित्याग आचारा द्वारा नियम से भाषा जाता है । तुथी नीच शास्त्री की मुने,
भद्र, सुब्रह्म तथा अतिभद्र ने १=१ शान-उद्गृह्ण स्वर्ग में भाषे ॥ १ ॥

बीरभद्रो भद्रपाणिर्मन्त्रकर्मा च मानितः ।

एकोनवत्त तालांस्ते पालास्ते स्थापनं मुद्य ॥ २ ॥

बीरभद्र, यज्ञपथि, यज्ञकर्मा इत्यादि ने ११ शान पाठान में स्थापित किया ॥ २ ॥

एकत्रिकशतं कृतासाम् विद्यभद्रो महीतये ।

मुनीनामुपकाराय सर्वानैव प्रचारयेत् ॥ ३ ॥

बीरभद्र ने भूतल पर १=१ शानों का स्थापन किया । मुनिवर्ग के उपकार के लिये
सर्वत्र प्रचार करना चाहिये ॥ ३ ॥

पश्चिमे दक्षिणे चैव लंकारां सिद्धये तथा ।

अष्टोत्तरशतं स्वयं पश्चिमे पञ्चमं तथा ॥ ४ ॥

पश्चिम में, दक्षिण में सङ्घट में तथा सिद्ध में प्रचार किया । १=० शान स्वर्ग में,
५ पश्चिम में ॥ ४ ॥

दक्षिणे पञ्च लंकारां सप्त सप्त च सिद्धये ।

पूर्वं पञ्च लमादेशा उत्तरे पञ्चके तथा ॥ ५ ॥

दक्षिण में ५, सङ्घट में ७, सिद्ध में ७, पूर्व में ५ तथा उत्तर में ५ प्रचार
किया ॥ ५ ॥

सुब्रह्मणे चोत्तरे च इमेणैव विधाजितम् ।

प्रचरन्ति च ते तासा गीतेरवष्टादश श्रुतम् ॥ ६ ॥

पूर्व और उत्तर भाग में अब से ही विशाल किया, वे गीत में ११ प्रचलित हैं ॥ ६ ॥

तद् पञ्चा

एकतासस्तु श्रवणं छेदकिला यज्ञकर्म तथा ।

विषयं युग्मकञ्चैव चटवदीस्तदहनत्तरम् ॥ ७ ॥

विश्वार्थं विषयमन्त्रिः रूपकं प्रेमप्रयोगम् ।

ततोऽप्युर्वकला चैव हृदयीरी च भ्रम्यकम् ॥ ८ ॥

पगलं ब्रह्मदुर्गीन्धैव कुम्भजेतारमेव च ।
पतिं वन्दुं दासकीतम् (?) आटनीं च विमर्जन् (?) ॥८॥
एते ताताः प्रकीर्तिताः ॥

एकनाभ, चरण, शीलकिल, नखन, विषय, युगल, चरणौ, विषयवर्षिणः, कणक, ब्रह्मदुर्गी, कुम्भजेतार, पति, वन्दु, दासकीत, आटनी, विमर्जन्—ये. एवं ताव विषयात् ॥ ७-२ ॥

श्लोक—सातर्नं श्लोक की द्वितीय पंक्ति में 'युगलक' की जगह मूल में 'युगल' है। किन्तु कालाचार में तथा इस समय में विचारक के समय 'युगलक' शब्द देखा जाता है। इसलिये यहाँ युगल के अर्थ युगलक लिखा है। सातर्नं श्लोक की द्वितीय पंक्ति में 'अपूर्वकला' की जगह मूल में 'अपूर्विका' पाठ है। किन्तु काल विचारक के 'अपूर्वक' का पाठ है। इसलिये यहाँ 'अपूर्वकला' लिखा है। नवम श्लोक में 'दासकीत' और 'विमर्जन्' की जगह है किन्तु काल के विचारक यहाँ है। 'आटनी' की जगह मूल में 'आटनी' पाठ है किन्तु 'आटनी' शब्द कल्प पात्र में भी मिलता है इसलिये 'आटनी' लिखा गया है।

वासाञ्जलसस्तुभलासये ॥ युगलादप्यं पुराणके च वाचम् ॥

कालादप्यं स्यात्तु यालिनीषु युगलादप्यं स्वादपुस्त्रेव तस्मात् ॥ १० ॥

सय में चार कला ब्रह्मा पाँचवें हैं। युगल के दो, यालिनी में दो कला; इतिमे युगलात् एक होता है ॥ १० ॥

कलाश्लोकी पद्यद्विका कलास्यात् सा यादनीया वनये विदग्धीः ।

न दुरथे भाषि च यालिनीषु केचोन्व तस्मापि लये विद्येयाः ॥११॥

सात कलाओं में श्लोक कलाएँ हैं, जो वह समय के कलाओं पाँचवें हैं। युगल में च यालिनी में चही ब्रह्मा पाँचवें हैं। इनमें जो लय में भी चही कला पाँचवें हैं ॥ ११ ॥

श्लोक—११ में श्लोक की अन्त पंक्ति में "सा प्रवीणकाले विदग्धीः" है किन्तु यहाँ मूल में चही लिखा है। इसलिये "इ वनये" के यह काल की ही द्वितीय पंक्ति के अन्त में "केचोन्वतास्यापि लये वेद्येयाः" यह मूल में है। किन्तु काल रत्न में "न योन्वतापि लये विद्येयाः" है। इस दोनों की विचारक श्लोक के लिखे लिखा है।

तीसरे युगलगत युगल पद्यद्वेष्टपातः ।

विरामयुगली दुष्टमेकपाती धारः कलायां विषयोनिवृत्तः ॥ १२ ॥

युगल में सात श्लोक हैं। सात युगल में तीन सात युगल में भी, लय में एक पाठ, दुष्ट विराम में एक पाठ, इस प्रकार विद्वानों ने कलाओं का विधान कहा है ॥ १२ ॥

पल्लवधरे विरामश्रेणु सर्वज्ञानाविशाम्भारः ।

एकनाभः स भक्तितो देवीराधा उदाहृतः ॥ १३ ॥

श्लोक अन्त में विराम दो ही सर्वज्ञानादि का सम्भव होता है। उसको एकनाभ कहा है। देवी के प्रथम कहा है ॥ १३ ॥

श्लोक—प्रथम अन्त में ताव देने के बाद लय या एकाध काल के विराम के विधि ताव कह सकते हैं।

यदि तासो यथाऽन्तःस्थः (?) न धृत्वो गीतो मुनीश्वरैः ।
तथा धरत्यसाम्नेयं प्रसिद्धो गुण संसदि ॥ १४ ॥

ज्ञान का समस्त अन्तःस्थ पुरुष नहीं होता है उस समय मुनीश्वर, परम माय के उदघाटनकारण करते हैं ।

इस लौकिक जीवम पृथिक् में मूल में 'वतिष्ठानो यथासुखः न धृत्वो गीतो मुनीश्वरैः' है । यहाँ वतिष्ठान् रखना अर्थवत् है क्योंकि वतिष्ठान् अर्थवत् ही राज्य है और अर्थवत् विवरण बाद में जन्म करता है, यहाँ ही परम का विवरण करते हैं । इतिवत् 'वति' के अर्थ 'वति' विद्या है । अन्तर वतिष्ठान का रूप भेद वरण है ऐसा कहने के लिए 'वति' शब्द रखे तो भी भाग जाता है कि वति का अर्थ वत्त कोई विकल्प नहीं जाता है तो वत्तको वृत्ति परम के साथ एक करते हैं ?

वीरुण्यरत्नगीतसंज्ञं ज्ञे 'यथासुखः' के अर्थ 'यथास्तः' विद्या है क्योंकि 'यथासुखः' के अर्थ नहीं अर्थ नहीं निकलता ।

यनुतस्त्रिययायिकः सन्तु (सम्भुः) वैभवाः स्थात् पदे पदे ।
आदिमध्यावसाने तु छोटकिलः स उच्यते ॥ १५ ॥

यनुत तीन भाग का होता है । अन्तको वैभवा सम्भु इतिवत् में होती है । यह भादि, अन्त और अन्त में छोट कहा जाता है ॥ १५ ॥

द्वुतशर्षं सधुर्वेकं ताले गञ्जन् नामनि ।
अधुर्वैतानि च सधुर्वेदेत् विद्यमानताते ॥ १६ ॥

गञ्जन् नामक ताल में तीन द्रुत, एक लघु होता है । विषय ताल में चार द्रुत और एक लघु होता है ॥ १६ ॥

द्वुतद्वयं सधुर्वेकं अरणे अरणे भवेत् ।
तथा सुव्यक्तं नामीज्यं तालः सर्वविभोहृत् ॥ १७ ॥

एक चरण में दो द्रुत और लघु ही तो सुन्दर होता है ॥ १७ ॥

द्वुतद्वयं सधुर्वैकस्यैरवात्तश्च यदपदी तथा ।
आदौ चान्ते सधुर्वैकं सुधुर्वैक्ये यदाभयेत् ॥
तदा विद्यमानताः स्वास्तानो भवति (अरज) सम्मताः ॥ १८ ॥

यदपदी ताल में दो द्रुत, एक लघु होता है । आदि, अन्त में दो-दो लघु और बीच में सुधु ही तो वह 'विद्यमानताः' नामक ताल होता है ॥ १८ ॥

सुधुः स्थावादिवाध्यान्ते स तानो रूपकः स्मृतः ।
यदि भाष्यकलातोऽपि कलात्रिष्वर्षं विवक्षयते ।
पदे पदे तदा तालः स्थावधुर्वैकला ध्रुवम् ॥ १९ ॥

आदि, अन्त और अन्त में सुधु ही तो वह 'रूपक' नाम का ताल है । यदि भाठ कलाओं में अधिक कलाई अत्येक पद में ही, तो वह अर्धवैकला होता है । १९ ॥

द्वुद्वयं सप्तम्यर्थेणो मुच्यतेपुत्रं तथा ।
हरणीरीति तावः स्याद् द्वित्वं प्लुताभिधत्वात् ।
पुत्रप्लुतो भवेद्यत्र स तासो भ्रम्यका प्लुतः ॥ २० ॥

यो पुत्र, एक सप्त, पुत्र और दो सप्त ही और कश्च में दो प्लुत ही तो 'हरणीरी'
ताल होता है । एक पुत्र, एक प्लुत ही तो 'भ्रम्यक' ताल कहा जाता है ॥ २० ॥

मुच्यते अथुवर्षेणोः प्लुतपूर्वेषुः ।
चरणे चरणोऽर्थेण स तासो भ्रम्यको भवेत् ॥ २१ ॥

कोन च, दो सप्त, एक प्लुत, एक पुत्र, एक सप्त अथुवर्षेणोः ही तो कश्च ताल
को 'भ्रम्यक' कहते हैं ॥ २१ ॥

द्वुद्वयं सप्तम्यर्थेणो प्लुतो सप्तु एका भवेत् ।
चरणे चरणे श्रेयं स तासो वक्रकुशी भवेत् ॥ २२ ॥

दो सप्त, दो सप्त, एक प्लुत, एक सप्त अथुवर्षेणोः ही तो 'वक्रकुशी' ताल
होता है ।

मुच्यते सप्तप्लुतद्वुद्वयः प्लुतपूर्वेषुः ।
चरणे चरणोऽर्थेण स तासः कुन्तवोचराः ॥ २३ ॥

दो सप्त, एक सप्त, एक प्लुत, एक पुत्र और फिर एक प्लुत, सप्त और सप्त ही तो
'कुन्तवोचर' ताल होता है ॥ २३ ॥

आदौ मुच्यतेद्वुद्वयं चरणे चरणे भवेत् ।
अतितावः सकर्मितो नृपधूमो मुणीचरः ॥ २४ ॥

प्रत्येक चरण में आदि में पुत्र और दो सप्त ही तो वह 'मुणी' ताल है ॥ २४ ॥

आदौ मुच्यतेचरणे चरणे चरणे भवेत् ।
मापकानां कर्मोहारी समुत्तमस्तथा भवेत् ॥ २५ ॥

आदि में पुत्र और एक सप्त ही तो तालकों का क्रम ह्रास करनेवाला 'सप्तु' ताल
होता है ॥ २५ ॥

यदि आण्टकजातोऽनि प्लुतता स्यात् त्वे परे ।
आटनी नाम तावः स्यात् तावः सर्वमनोहरः ॥ २६ ॥

आण्टकजातो के भी प्रत्येक चरण में कम हो तो 'आटनी' नामक ताल होता है ॥ २६ ॥

इति संकीर्णशास्त्रेण यो जानाति प्रमायतः ।
परमानन्दकरोऽनो क्षियतोऽने महीपते ॥ २७ ॥

इस प्रकार संकीर्णशास्त्र की योजना के प्रमाण के भी ताल ऐसे को वह परमो-
न्द कश्च विचरक में पुत्रहीन होता है ॥ २७ ॥

इति श्रीभारतवर्ष-संस्कृत-संज्ञा-संग्रहो नाम सप्तमोऽध्यायः ।

(एशियाटिक सोसायटि हस्तगत सं० C 5040)

नारदकृत

पञ्चमसंहितायाम्

(चाण्डनिर्णयः)

तावन्वेनोच्यते गौरी तावन्वेनोच्यते हरः ।
तानेति शम्भुः कुरात् प्रोक्ताप्यन्ते शनैः शनैः ॥ १ ॥
तत्तरश्चानं सुविज्ञाय इव्यत्योर्वाचनं युगः ।
एतद्विज्ञानमात्रेण तेनोच्यते ब्रह्मदानयेत् ॥ २ ॥
अथ राधाः ॥
मातङ्गश्रेय मत्तारः श्रीरावञ्ज वसन्तकः ।
द्विभ्योऽश्राप कर्णाद एते राधा वकीरिताः ॥ ३ ॥
एतेषां त्रिवयः ॥
श्रान्ती माधवी शैव रामकिरी च शिष्युङ्गा ।
श्रासीञ्जारी शैरवी च मालवस्य त्रिया इमाः ॥ ४ ॥
वैशाखी नूरवी च कावङ्गा माधवी तथा ।
कोटा केदारिका चापि मत्तारस्य त्रिया इमाः ॥ ५ ॥
माण्डारी च तथा गौरी सुभवा कीर्दारिका तथा ।
देवोदारी च वैरावी श्रीरागस्य त्रिया इमाः ॥ ६ ॥
तुडी च पञ्चमी शैव सतिता षडमञ्जरी ।
गुर्वरी च विभाषा च वसन्तस्य त्रिया इमाः ॥ ७ ॥
माधवी दीपिका शैव देवकारी च पाट्टिका ।
बराही मारुहाटी च एता द्विभ्योऽप्यभिः ॥ ८ ॥
माटिका चाथ भुषानी यमङ्गा रामकेली च ।
कामोद्या चाथ कल्याणी कर्णाटस्य त्रिया इमाः ॥ ९ ॥
समयानुक्रमेण बोद्धव्यम् ॥
श्राद्धिरी सतिता शैव कामोद्या षडमञ्जरी ।
रामकेली रामकिरी वैशाखी च गुर्वरी ॥ १० ॥
देवकारी च सुभवा पञ्चमी च यद्वा तुडी ।
शैरवी शैव कीर्दारी राक्षस्यो ब्रह्मचरम् ॥ ११ ॥
एता पूर्वोक्तपदे तु गौरीते राधवैकुण्ठीः ।
बङ्गारी माधवी कोटा वैरावी चापि श्रान्ती ॥ १२ ॥

केतोदारी मारहाटी सलैताः रागभोपिताः ।
 देवा मध्याह्नकादि तु क्वा भयनभाषितम् ॥ १३ ॥
 मान्दारी दीपिका शैव कल्याणी पुरभी तथा ।
 बासोदारी कानडा च खोरी केदार पाह्रिडा ॥ १४ ॥
 नाशरी मानवी माटी भूपाली भिन्नुडास्तथा ।
 सायाह्ने राभिषीशैताः प्रनापतिं ऋदुर्दमाः ॥ १५ ॥
 पुष्पाः वस्त्रभूषाहपा राताः यन्मानुभादयः ।
 प्रदीपाह्णसादयान्तर्वैवा मानस्य रीतयः ॥ १६ ॥
 दयदप्यान् परं रागी सपैदां शानमीरितम् ।
 वैषमत्ताररागस्य गानं वर्षान् सवैदा ॥ १७ ॥
 श्रीपञ्चमं समारभ्य याकदुर्गमिहोत्सवः ।
 तावद् वसन्तराक्षस्य मानुषकं वनीदिभिः ॥ १८ ॥
 सर्वैवापिह रागतां रागिणीं च सर्वैवः ।
 रङ्गानुनी नृदाज्ञायां कालदीभी न विद्यते ॥ १९ ॥
 रागं वीजाक्षेप्त् पूर्वं तत्पत्नीस्तवमन्तरम् ।
 मान्दालीः प्रवातप्याः नृदाज्ञायां न हुवपम् ॥ २० ॥
 रागाः पश्य रागिण्यः पद्भिस्तन्नाशयिद्भः ।
 आकता ब्रह्मसदसि ब्रह्मार्णव स मुद्यासते ॥ २१ ॥

अथ रागभ्यागभाह् ॥

नितम्बिनीभुम्बिलवभपयः सुकद्युतिः स कुण्डलवान् प्रमत्तः ।
 संनीतवास्तानुरतः प्रदीवे मान्दारी मानकराव एतः ॥ २२ ॥
 नीलोत्पलं कर्केषुमे बहन्ती श्यामा सुकेवी कुलमध्यभागी ।
 ईवन् सहासाम्बुजमभरम्या सा ब्राह्मणी पद्मभूषाशेनेवा ॥ २३ ॥
 करे विभुताम्बुजपुमरम्या हस्तस्तथाश बिलीकजम्बी ।
 कण्ठे स्तुर्नु नीलिकरालहारा सा मानसी संकविता त्रिचिन्ता ॥ २४ ॥
 प्रप्लवानीकरशाकवर्षा कर्णवर्तलं कमलं बहन्ती ।
 पोष्यं धनुः पुण्यवशात् दधाना चन्द्रावता रागकिरी प्रतिष्ठा ॥ २५ ॥
 सविन्दनीरुद्युतिः वज्रुबाशी प्रवादयन्ती सविज्ञासपन्नम् ।
 त्रिचिन्तरनाभरणा सुकेवी सा सिन्धुदा कान्तसनीपलंस्था ॥ २६ ॥
 ज्वाभ्रमुदद्युतिवस्तवेषा मुनीवपयं करवोर्दधाना ।
 धौमांशुकाच्छादितमावशष्टिर्नेहाभिवस्था कविताशोवारी ॥ २७ ॥
 चन्द्रप्रभावास्सुमीषनेशा विद्याधरी नृपकला बहन्ती ।
 विकम्बरातीव जनोहरन्ती सा श्रीरवीन्दे धियमातलोडु ॥ २८ ॥
 विहारसीमोऽपि च नीलवेहो वशीरवाक्ष्यः परयो विद्ययाः ।
 कामादुः विङ्गलनेत्रपुष्पो मत्ताररागं कुञ्जं करोतु ॥ २९ ॥

संकेतित्योऽर्णतलताभिर्भुज्ये कृतस्त्रिपतिः कान्तसमागमाय ।
 वेनाबली शुक्लकलात्पयोऽशिकाया विचित्राभरनामुरता ॥ ३० ॥
 रहुः स्वकान्तेन कृत पथावलीं बहुमति शुक्लदुग्धभुज्ये ।
 दूर्वावलसदाभतद् सक्तामा प्राणविका सा पुरवी प्रतिष्ठा ॥ ३१ ॥
 भवोक्तयुतस्य तले निष्पन्ना विधोदिनी वाप्यकवाचितासी ।
 विद्वृष्टिताङ्गी कवित्तैक्येयी का कान्धा हेमलतातितन्वी ॥ ३२ ॥
 तद्विद्वृष्टतालोतपिशाभनेषा बन्धश्च रामा प्रमदा स्वकान्तं ।
 पुष्पम्बमाना शिपवादिनी च सा साधवी माधविका निभुज्ये ॥ ३३ ॥
 प्रपठिता वास्यकलापितासा पविष्येद्देहा कुट्टिक्षेपना च ।
 कान्तस्य भामे वरकामिनी सा कीडा विहारेपि सुकिण्ठीक ॥ ३४ ॥
 स्तानाचरद्वान्कुक्रुहीनदेहा केदाद्रिनिष्पन्नितवारिकन्दुः ।
 स्तिनम्बा सनोहारी गणेशप्रपानिनी केदारिका ब्यक्तपयोधरधीः ॥ ३५ ॥
 सीत्वाविहारेषु पनान्तास्ते चिन्वन् प्रभूनानि बह्यसहायः ।
 विज्ञासनेषोऽनुतिदिभ्यमुतिः शीघरा एव क्वचितः पृथिव्याम् ॥ ३६ ॥
 संगीतमृदायुरता दिनान्ते कान्तस्य स्वन्धे प्रणिदाय पालिम् ।
 कीर्णां दधाना च विचित्रिताङ्गी नान्यारिका वाद्यचिनोदिनी च ॥ ३७ ॥
 प्रसन्नचक्षुषा शिवभादिनी सा प्रगाथी भापि पिक्कवाधा ।
 श्यामा रसज्ञा किलदिब्यरुष्या शीरी शमीरा विद्विनोपदिष्टा ॥ ३८ ॥
 माना रसपदार्यान् वै विचिन्वन्ती स कोतुकम् ।
 कविताभावसंधोषा भारती शुक्ला मता ॥ ३९ ॥
 शुक्ला प्रवृष्टा स्फुटशैमुदीभिषाराजाना सविज्ञासनेषा ।
 कौमारिका कान्तकलां बहुन्ती शीरीषकाङ्गोऽहमर्षनीया ॥ ४० ॥
 वेनीधरा कञ्जुलिका बहुन्ती साक्ष्यधरीला वरगात्रपटिः ।
 विनोदिनी रत्नकलापहारा वेनीधारी पीठनिम्बोलकारिणी ॥ ४१ ॥
 मन्दिनी मानरता प्रभादिनी निश्वास्तमुक्ता सिम्बर्धुतिस्तिम्बा ।
 वैरागिणी रामजुता प्रदिष्टा विद्वद्यक्यैः किल देवीकृपा ॥ ४२ ॥
 कृताङ्कुरैश्च कृताकान्तं विपूर्वमानास्मनेभवधः ।
 पीताम्बरः काञ्चनशास्त्रेहो यस्तदरात्रो गुपतिपिषड् ॥ ४३ ॥
 मूनुत्पमानातिमुखीलहुत्सा मुक्तालताकल्पितहृत्पटिः ।
 चुलाङ्कुरं कर्षयुषे बहुली शीरी मताङ्गी मुकी विजेकम् ॥ ४४ ॥
 संवीतविद्याशु विहारदा च विहारभावा वरकामिनीकम् ।
 प्रदीप्तभाषा सुरसा मुष्ठाङ्गा श्रीपञ्चमी पञ्चमदेविका ॥ ४५ ॥
 उरगिरिः केवच्यस्य संपन्म करोति लोला रतिषावरीरा ।
 चन्द्राम्बा ओहितनेत्रपद्मा संभ्रुविता सा कलिता वररती ॥ ४६ ॥
 सधीकलापैः परिहासपीला क्वचिन् शुभसदां परिपूरयन्ती ।
 एवं सर्वी सङ्कमलं बहुती मञ्जुकिशोला पटम्बजरीकम् ॥ ४७ ॥

कर्णोत्पलात्तन्त्रिंशत्सुवृत्तानां सुशुभ्रवती यन्नुत्पलकृतितामि ।
 सान्नायिकां गण्डुमना प्रदीपे सा सुवैरी नृत्पकसांघाताङ्गी ॥ ४७ ॥
 शब्दावपन्ती निरतिशयमूर्धं संगीतसांघानि विवेकनाभिः ।
 मनीहरह्वारसताभिरामा समस्तभाषापसना विद्याया ॥ ४८ ॥
 नीलाविलामेन पतन् पुकिष्वामुत्पावितस्तन् प्रिकतामिनीभिः ।
 उद्युधोपपन्नं पीतरसेविदग्धात् त्रिन्दोसरगाः कविती रसज्ञीः ॥ ४९ ॥
 मयूरकेकारवलीलकान्ति मयुरिका वीदप मुदं यद्वृत्ती ।
 मयूरध्वनैः समनुपमाना मायुरिका संकथिता कुचरैः ॥ ५० ॥
 श्रद्धोपकाले सुहृदह्वरीषु प्रदीपहृत्तामलभासवक्त्रा ।
 शीमन्ते सिन्दुरभिराजमाना सुरलनायाः किल वीपिकेपम् ॥ ५१ ॥
 सार्धं सखीनिविभजे वसन्ती विविचकशीमनलतातामि ।
 विरीलमाया मणिसर्पेणेषु सा वेलाकारी कथिता सुवीर्यैः ॥ ५२ ॥
 भर्तुर्दधाना चरचारविन्दं विज्ञेयवन्ती परदेकपालम् ।
 मिथामुस्तादावतिकातराशी सा पाह्ला संकथिता कवीर्यैः ॥ ५३ ॥
 विष्णोदमानाभुजुलाभुलाशी सा नीलनीरां धरणी सुदग्धी ।
 त्रियानुरागं सततं स्मरन्ती कृष्णाङ्गुष्ठिः कथिता चरारी ॥ ५४ ॥
 जयप्रदाने प्रथमापराधे मानं पुनः कर्तुमनाश्रितेभ्यः ।
 ऋतुस्वभावा निशुतं वदन्ती सा मारहाडी हृदयैरिहृष्टा ॥ ५५ ॥
 कृपापानिस्तुरगादिश्लो मयूरकण्ठीपकण्ठकान्तिः ।
 स्फुरत् किलोष्णीषधरः प्रदाति कर्णाटरागे हरिणात् विहगुम् ॥ ५६ ॥
 चिरं नटन्ती सुररंजमध्ये विचित्ररत्नाभरणा सुवेषा ।
 सुवीर्यताम्लेषु कृता साधना नाडी मुक्ताडी परिघातमोक्षा ॥ ५७ ॥
 सुनायके सुवपर्षं विमुञ्च्यं सुवेषमागता करकामिनी सा ।
 उद्दामिता येनजलामवाशी सुरालिका सा कथिता कविभिः ॥ ५८ ॥
 श्रीरामरामेति सततं वपन्ती पूजारता गुणधरोः सुधरा ।
 ज्ञानन्दरुणा कव्यार्द्रदेहा श्रीरामकेलिः कथिता विदग्धैः ॥ ५९ ॥
 विधेयवैधव्यवती समस्तकलाविशालेन विमोहयन्ती ।
 सुवृत्तित्वा कृतमध्वभाषा पीनरुग्नी संक यद्वा प्रतिष्ठा ॥ ६० ॥
 त्रियेय सार्धं सरसि प्रकामं पयोविहारेण सरोरुह्यामि ।
 विचिन्वती सौरभमोदमाता कामोदराजः कथिता कुचरैः ॥ ६१ ॥
 सा ताम्ब्ये नृत्पविज्ञेयशीला सावधमशीला मणितातनुवीः ।
 मयूरकेदूरकविनीमया कस्याप्योषेयं परिचाययन्ती ॥ ६२ ॥

इति भारतकृत पञ्चमसंहितायां राधनिर्घोषो

नामः तुलीचोप्ययाः ॥

• श्री •

दामोदरसेन कृत संगीत दामोदर

प्रथमोऽध्यायः

विष्वानारक्षणादे रावमाता नाम प्रथमोऽध्यायः, तालमाता नाम द्वितीयोऽध्यायः एवं रावराविष्ठीनाम् भावविकल्पम् नाम तृतीयोऽध्यायः ।

सिद्धं मातृवंशं यै रावमाता नामक प्रथम अध्याय, ताल मातृक द्वितीय अध्याय और राव-राविष्ठीयों का भाव विकल्प नामक तृतीय अध्याय है ।

ॐ गणेशाय नमः ।

विद्यामन्त्ररक्षोत्पलाय विद्यालम् स्वामसुन्दरम् ।

सन्दि गोपाङ्गनायाङ्गं चङ्गीरङ्गीकृतं गुरुः ॥ १ ॥

सर्वेषु देव को अध्याय ।

नित्य आनन्द रस के उपसृष्टाव के कारण स्वरूप गीतमलमार्गों का अर्थसमर्थी (जंग विनास) विद्यते वारंवार अंगीकृत किया है उस स्वाम सुन्दर को मैं सन्दिन करता हूँ ॥ १ ॥

‘आरिलानादि बर्षाङ्ग प्रोष्ययाप्यन्ते तनैः कनैः ।

प्रथमै रंगमलीलयाम् गीथन्ते गायनोत्तमैः ॥ २ ॥

आरिलाना हाथादि बर्षा शीरे-शीरे अर्थात्तु हुआ, प्रथमै रंग मीला में गायक श्रेष्ठता के गायक ॥ २ ॥

आकर्षस्तु गणेशस्य रिवलैः कंसवैरियः ।

तावर्षे सुनिशतो ब्रह्मा नावर्षेः साङ्कुरः स्वयम् ॥ ३ ॥

आ बर्षे गणेश का दि तर्षे श्रीकृष्ण का, ता बर्षे ब्रह्मा का अविद्याय, ता बर्षे मैं स्वर्षे सहाय ॥ ३ ॥

१. ‘आरिलाना’ शब्द के बगहू ‘आरिलाना’ इत्यादि प्रयत्न है । पञ्चम्याद संज्ञिता का तृतीय अध्याय के छन्दों सौक्य को देलगा ।

यस्य शक्यमाशेष्य रज्जन्ती मरुताः प्रजाः ।

^१शक्यं रज्जनाद्रेतोस्ते राव इति स्मृतः ॥ ४ ॥

विश्वके सुवने माव ये शक्यो जाव व हीता है, उनको रज्जुबन्दी होने के लिये पाव कहते हैं ॥ ४ ॥



१. इस संदीप शानोदर ग्रन्थ के प्रथम अध्याय के चौथे श्लोक के और पञ्चमशार संक्षिप्त शेष के तृतीय अध्याय के अष्टम श्लोक के बाद के सब श्लोक विषयों रामायि का संबंध है, अतः समस्त ही इसलिए इस संदीप शानोदर के प्रथम अध्याय में चौथे श्लोक के बाद का यहाँ नहीं आया है ।

द्वितीयोऽध्यायः

(आराध्यता)

अथ गौडतालाः—

आदावन्ती तथा यद्वद्गोन्द्रारथं चतुर्दशः ।

शैवतावतारवन्द्यादि गुणवाद्द्वयं ततः परम् ॥

अथ चैत्र ताली का विवचन करते हैं । प्रथम महात्मान, यज्ञात्, ब्रह्मताल, हस्तताल और चतुर्दशान्तान हैं, बाद में महात्तार अथवादि गुण-वाच्य आते हैं ।

साम्यक् संगीतमार्गं च तालमाला भवेत् परम् ।

संगीतसंगीतमार्गं च सूत्रबन्धीपदिधर्मिणा ॥

संगीत का अन्ती तरङ्ग के बाद, चौथे तालमात्र, संगीत और ताल का मात्र (मात्र) हस्त, शीघ्रविक्रम से लक्षण निर्दिष्ट कहा जानना ।

अथ अष्टी तालाः—

अथो दोनस्तथा उपोत्तिस्तत्पररथन्त्रयेःशरः ।

सञ्जनः पञ्चतालस्यैव रूपकः समतालकः ॥

अथ अष्ट तालों का वर्णन करते हैं । अथ, दोन, उपोत्ति, पञ्चलेखर, यज्ञत, पञ्चताल, रूपक, समताल, ऐसे नाम के अष्ट ताल हैं ।

(लक्ष्यार्थिन)—

एकतालस्तथा नून्यं नुबलं तादिका परे ।

संगीतप्रथमः सारः आबलातः पञ्चोत्तलः ॥

(लक्षण)—

एकताल, अथके बाद नून्य नुबल, फिर ताली, संगीत में सर्वतालों का आरम्भ यह प्रथम ताल आबलात नाम से कहा गया है ।

एकतालं च नून्यं च क्रमेणापि विद्या भवेत् ।

पैर्यं नून्यं कलाभेदे शोभाकर्मो हि भवेत् नृपकम् ॥

एकताल और नून्य ऐसा कम से कम चार हो, निम्न कलाओं और शेष नून्य हो, जो वह बीच मात्रक ताल होता है ।

१. वाजपय—द्वयतासंगीतसंगत, चतुर्दशकरण से 'अथवातारवाद्दे च दशावतार-वर्णयत्' ।

प्रथमे दुर्गलं शास्त्रमेक एकस्त्वथा वरे ।

कनाभेदे शास्त्रभेदो व्योतिरत्र परिशीलितः ॥

प्रथम युवत तान् ही, फिर एक-एक ही; प्रत्येक कला के वेद में तान् का भी वेद हो वह व्योति तान् ही ।

पञ्चदशमस्तथा सुग्मं तथा चन्द्रस्तथा वरे ।

वदताशाब्द भवन्त्येवं चन्द्रकेसरभाषितः ॥

'चन्द्र', 'चन्द्र' इसी प्रकार, 'सुग्म' फिर चन्द्र, इस प्रकार वदताम् ही तो उसे चाण्ड-
द्वार कहते हैं ।

एकतालं भवेच्छ्लोष्टं क्रमेणापि चतुष्टयम् ।

त्रिपद्युग्मं सप्तत्रयं च सर्वतो मुनिभाषितम् ॥

एकतान् श्लोष्ट करने करने चार बार ही, और त्रिपद्युग्म ही, ती बद्द सप्तत्रय है,
ऐसा मुनिजी के कहा है ।

प्रथमं युक्तं तालमेकतालं ततः परम् ।

त्रिपद्युग्मं तथा सुग्मं पञ्चतालः प्रकीर्तितः ॥

प्रथम युवत तान्, उसके बाद एकताल और त्रिपद्युग्म तथा सुग्म ही तो उसे
पञ्चताल कहते हैं ।

प्रथमे दुर्गलं तालं तापरं श्रुत्वमेव च ।

त्रयं च सुपर्णतालं रूपकः परिशीलितः ॥

अत्र युवत तान्, उसके बाद सुग्म, वेद में युवत तान् ही तो उसे रूपक कहते हैं ।

एकतालं तथा सुग्मं क्रमेण हि द्विधा भवेत् ।

त्रिपद्युग्मं च त्रयतालम् भवेत् परम् ॥

एकताल, सुग्म ऐसा कम से दो प्रकार के (दो बार) ही और त्रिपद्युग्म तान् ही
तो यह श्लोष्ट ऐसा सम जान है ।

अथ श्रुतायाः—

वीरविक्रमश्च विषयं समुद्रं शरणां तथा ।

वीरदशकारुण्यं मन्दुकाश्च कन्दर्पो ज्ञानपाहितः ॥

अथ श्रुतायां का निरूपण करते हैं—वीरविक्रम, विषयमन्दु, शरणा, वीरदशक,
मन्दुका, कन्दर्प, ज्ञानपाहित ।

^१ युवतपरमञ्च वशाकोपी मनेन्द्रसुखमेव च ।

सुतनरसौकारणं ज्ञानं दशायं परिशीलितम् ॥

(श्रीकृष्ण र. सं. सं. पद्युग्मं प्रकरं च ॥)

(१) युवतपरपी वशाकोपी च मनेन्द्रसुखमेव च ।

इत्येतावत् श्रुताय च श्रुत्याः परिशीलितः ॥

शुभचरण, सारकोपी, शवेन्दुव, छट्टर—ने ।। तान चउताक नाम मे प्रसिद्ध है ।

एकतालं तथा शुभं क्रमेण विविधो भवेत् ।
तत्परं शुभतालं च इत्येवं वीरविक्रमः ॥

एकताल, शुभ नाम से तीन बार, उसके बाद शुभताल इस प्रकार का वीर-
विषय है ।

शुभतालं तथा शुभं तत्परं द्रुपदानकम् ।
तेन च शुभं तालं सगुहविषयं स्मृतम् ॥

शुभताल, शुभ, उसके बाद दो ताल, केन में शुभ ही तो वह सगुहविषय
होता है ।

शुभतालश्च शुभं च ह्येकतालं च तत्परं ।
तेरैकत्र त्रिशुभं च विषयं धरणं भवेत् ॥

शुभताल, शुभ, उसके बाद एकताल, केन में एक ताल तीन शुभ देता ही तो वह
विषयधरण होता है ।

एकतालं तथा शुभं क्रमेणानि त्रिधा भवेत् ।
शुभं शुभं पञ्चात् वीरदलक उच्यते ॥

एकताल, शुभ—क्रमसे तीन बने, वीर शुभ और शुभ वह वीरदलक है ।

प्रथममेकतालं च तत्परं द्रुपमेककम् ।
तेरैकत्र त्रितालं च सगुहकस्य गतिर्यथा ॥

प्रथम एकताल, उसके बाद एक शुभ, केन में एक ताल त्रिताल, ऐसा होने पर सगुह
ताल होता है ।

समतालं यथा दृष्टं तथा कन्दरीः सर्वतः ।
समताले भवेत्शुभं कन्दरीं नान्ति द्रुपताः ॥

समताल के साथ ही कन्दरी कहा गया है । केन समताल में शुभ होता है, कन्दरी
में वह नहीं होता ।

दशतालात् परं शुभं शासनादिक उलम्बम् ।
अद्रुपार्थं च भवेत्तु यस्तं संप्रामर्य यथागतिः ॥

दशताल के बाद शुभ ही तो वह सर्वथा शासपदिका है । जिसमें द्रुप की गति की
सदृह प्रतिधन ऊर्ध्व देता ताल होता है ।

एकतालं तथा शुभं क्रमेणानि त्रिधा भवेत् ।
तेरैकत्र त्रितालश्च द्रुवचरणभाषितम् ॥

१. केन च शुभं वीरदलकविषयी भवेत् ।

एकताम, पुन्य मय से वो बार होता है, वेम में एक साथ विताम होता है वह म्-
वरण (वाक्यमय पुन्य) है ।

एकताममेकमुन्यमित्येवं च भवेत् क्रमात् ।
विराम एकतामं च वाग्भेदे दशकीचिकी ॥

एकताम, एकद्वय, ऐसा कल्पे हो, फिर विराम, और एकताम हो, वह दश-
कीचिकी है ।

^१मुक्तं मुक्तं पञ्चाल् लक्ष्मणैकतामकम् ।

द्वयम्, पुन्य एकताम, वेम मुन्य मुन्य हो वो मनेयमुक्त होता है ॥

मुन्यमुन्यं विरामे च एकतामं भवेत् प्रमे ।

^२शुद्धकाव्यामकं धीरसंकीर्णपरिनिष्ठात् ॥

मय में (कारण में) एकताम हो, और विराम में मुन्यद्वय हो, वो संकीर्ण
मुन्यर ऐसा शुद्ध (शुद्ध) वाक्य बन होता है ।

अथ ब्रह्मताम—

ब्रह्मतामामनरे ब्रह्म विरामब्रह्मतामकः ।

शुद्धकला सप्तमात्रा च ब्रह्मताम इतीरिते ॥

अथ ब्रह्मताम कहते हैं—ब्रह्म, विरामब्रह्म, शुद्धकला, लक्षणा ऐसे चार वार
ब्रह्मताम के अर्थ हैं ।

मुन्यं च सप्तसुं प्रथमेकतामो किञ्चिद्विरामे पुनरेकतामः ।

ब्रह्मकतामं च स संकीर्णमन्वे यथा करोती हि करोति शब्दम् ॥

द्वयम्, वस्तु, सही एकताम, किञ्चि विराम, फिर एकताम ऐसा संकीर्णताम में
ब्रह्मताम कहा गया है । इसमें कतुवर भी तरह वस्तु होता है ।

मुन्यतामो भवेत् प्रस्तः एकतामं च तत्परे ।

वेमे द्विद्वयमुन्यं च विरामब्रह्मतामकः ॥

द्वयताम, वस्तु, एकताम वेम में वो पुन्य हो, वो वह विरामब्रह्म वार होता है ।

प्रथमेकतामं च मुन्यमुन्यं तथापरे ।

वेमैकच विरामं च शुद्धकला मनु उच्यते ॥

प्रथम एकताम, द्वयद्वय वेम में एक साथ विताम, ऐसा हो वो बने शुद्धकला
कहते हैं ।

१. मुक्तं मुक्तं चैव एकतामं च तलम् ।

वेमे च मुन्यमुन्यं च मनेयमुक्तमित्यम् ॥

२. शुद्धकालो गृह्यपीठः संकीर्णो च प्रवीणकः ।

आदीं मुख्य तथा मुख्य विद्यालयं च तथा परे ।
सप्तमाया भवतिष्या कृष्णतान्त्रिके बुधा ॥

अथ मुख्य, फिर मुख्य, फिर विद्यालय, ऐसा होने पर उसे सप्तमाया कहते हैं । कृष्ण-
तान्त्रिकों के बीच में यह मङ्गलकारक है ।

अथ इन्द्रतान्त्रिकः—

देवतारो देवधारी मदनदीला तथैव च ।
सुप्रसन्नवर्षपञ्चमी इन्द्रभास इतीयेते ॥

अथ इन्द्रतान्त्रिक कहते हैं—देवदार, देवधारी, मदनदीला, सुप्रसन्नवर्ष, पञ्चमी, इन्द्रभास
ऐसे नामों से यह इन्द्रतान्त्रिक समझें ।

सकिरामं विद्यालयं च एकमुख्यं तथा परे ।
येषु अस्तं विद्यालयं च देवदार इतीयेते ॥

विराम, विद्यालय, एकमुख्य देव में विद्यालय ऐसा देवदार कहा जाता है ।

द्विप्रमुख्यं विद्याये भवति तत्रात्र विद्यालयानि ।
येषु द्विमुख्यविद्यालयं देवधारी विद्यायते ॥

दो मुख, विद्यालय, उनके बाद विद्यालय और येष में दो मुख ऐसा देवधारी कहा
जाता है ।

प्रथमं मुख्यं तालं तत् पञ्चादिकमुख्यं विद्याये ।
येषु विद्यालयं तालं भवतीति मदनदीला ॥

प्रथम मुख्य ताल, उसके बाद विद्यालय में एक मुख्य, येष में विद्यालय हो तो उसे मदन-
दीला कहते हैं ।

सुप्रसन्नं सप्तमाय्या पञ्चमिणां भवतिष्या ।
असुप्रसन्नं च तथा अस्तं सुप्रसन्नवर्षं इतिः ॥

सुप्रसन्न से आरम्भ करके, वह से ही वह वर्ष ही हो, और यदि वर्ष ऐसा कल
हो तो सुप्रसन्नवर्ष तान्त्रिकों का है ।

आवर्तय तथा आरा तथा आलो भवेद् धनः ॥
पञ्चताम्ररानीति पञ्चमी प्रकीर्तितः ॥

(पञ्चताम्ररान्तरे मीतः पञ्चमिणां प्रकीर्तितः ।)

(छ. र. सं. सं)

आवर्तय की गारा जैसे आरम्भ, भरी पूरी होती है ऐसा भी कल्पन काय है बीच पञ्च-
मिणां के रूप में गारा तथा है, यह पञ्चमी है । (दुन्दरे यह से पञ्चमिणां है)

शशिरामं चतुस्तालां चित्तात् सून्यकलतः ।

शेषारम्भे तथा केका समन्ते चेन्द्राभाषितः ॥

विराम के मद्रित श्चुराज, चित्तल, सून्य देखा हो और वर्षात्म्य में सेही श्चुरवासी
सुन्य ही होती है, ऐसा शेषारम्भमा इन्द्राज है ।

अथ चतुर्दश ताताः

चिह्नतालशब्दमाया देवमायासंज्ञोविद्या ।

स्वर्गसारः स्यात्पञ्च शराशरा वसन्तवाक् ॥

हर्षवार्तिका वाककला शौरशाब्दाव ताण्डवी ॥

आपासुर्दमाया विभेदा तालास्याञ्च चतुर्दशः ॥

अब चतुर्दश तालों का विवरण करते हैं । चिह्न, शब्दमाया, देवमाया, सर्वज्ञोक्ति,
स्वर्गसार, स्यात्, पञ्चशरा, वसन्तवाक्, हर्षवाद्य, वाककला, शौरशाब्द, ताण्डवी, माया
सर्वमाया के १४ ताल चतुर्दश नाम के प्रसिद्ध हैं ।

एकतालं च सून्यं च क्रमेण विद्यत ततः ।

शेषे चतुर्दशं वदन् चिह्नतालं हृतीयेति ॥

एकताल, सून्य तब के बीच, शेष में चतुर्दश, वदन् हो तो यह चिह्नताल है ।

एकचन्द्रस्ताया सुप्तं तात् प्रत्येकसप्तयम् ।

शेषे कीचि च सून्यानि चन्द्रमाया भवेत् परा ॥

एकचन्द्र, सुप्त प्रत्येक के बीच ताल, और शेष में ताल सून्य ही हो यह, चन्द्रमाया
होती है ।

प्रथमं पदकतालं च अत्यूर्ध्वं च भवेत् द्वयी ।

शेषे सुर्यं तथा सून्यं देवमाया च सोन्वते ॥

प्रथम पद ताल, चम में अत्यूर्ध्व ही शेष में सुर्य और सून्य ही तो यह देवमाया कही
जाती है ।

चन्द्रसून्यं चित्तात् च विरामेण क्रमेण तु ।

अत्यूर्ध्वं तु भवेत्सैवमज्ञोक्तिरिति स्थितिः ॥

चन्द्रसून्य, चित्तल के विराम के अन्त चम के ही, अति ऊर्ध्व ही ही तो यह अज्ञ-
ज्योति कहलाता है ।

एकैकतालाग्वरसुप्ततालं सून्यमर्धं तापरमेकतालयम् ।

कलाविद्या सून्येभिदा समाकृता स स्वर्गसारपयनवीथितालः ॥

एक-एक ताल के बीच में सुप्तताल ही, फिर बीच सून्य ही, उसके बाद एकताल ही
ही, यह स्वर्गसार तालमा वहीच ताल हो जाता है ।

सुमनस्य विरागेण देवतासमिति क्रमात् ।
धर्माष्टास्योदरे सुमनसि सर्वत्र भाषितम् ॥

सुमनस्य विराग के साथ ही, देवताय ही, और बीच में सुम्य ही, वह समाप्त बात
बढ़ा गया है ।

नवाम्बुदे वासिनि श्रीशरानं तथा सुसम्बद्ध सुतालभावम् ।
सुमं सजसतं क्रमताञ्ज तालं सेपे वितालम् धराधराख्या ॥

नवे सेप में शिवही की शीघ्र गति होती है वीपे ही विपये ताल का ज्ञान विध्वंसित
रूप में होता है, सुम्य, यज्ञ उसके बाद ताल और सेप में विताल ही तो सपाधर नामक
ताल होता है ।

एकताले च सुमं च क्रमेणादि अनुष्टयम् ।
क्रमात्तालसम्बन्धैव कवितो हि अतन्नाम् ॥

एकताल और सुम्य, उन से बाद ही और उन से तीन ताल ही, ही वह सप्तमक
होता है ।

ध्विरारमं द्वयं तालं सुम्यतालं तथा चरे ।
विपैक्य वितालम् भवेत् ताककमेति सा ॥

प्रथम विराग के साथ ही ताल, उसके बाद सुम्यताल, सेप में एकत्र विताल ही ही
वह सप्तमका नामक ताल होता है ।

चित्तालं च भवेत् सतं तत्परं त्वेकतालकम् ।
सेपे चापि चित्तालं चेत् कीरसम्बा तदा भवेत् ॥

विताल मस्त ही, उसके बाद एकताल ही, सेप में चित्ताल ही ही सपे कीरसम्बा
कहते हैं ।

सुमं सुमं तथा सुमं तालमेकं भवेत् क्रमात् ।
देवसूत्रं कदा भवेत् ताककीति भवेत् सुम्यम् ॥

सुम्य, सुम्य, फिर सुम्य, और एक ताल नम से ही और कदापि में सेप सुम्य ही
ही वह ताककी नामक ताल होता है ।

ध्विरारमं द्वयं तालं सुमनस्य च तत्परम् ।
विपैक्यं तु चित्तालम् हर्षधारा प्रकीर्तिता ॥

विराग के साथ ही ताल, उसके बाद सुमनस्य, सेप में ऊर्ध्व और चित्ताल ही, ही
वह हर्षधारा नामक ताल कहा जाता है ।

अस्तु कृत्यं विरामिह इयं तालं भवेत् क्रमात् ।
अस्तु कृत्यं तु भवेत् वस्तं आवाक्यस्ताल उक्तमः ॥

विराम के साथ अस्तु कृत्यं हो, फिर ताल के आगम हो और अस्तु कृत्यं वस्तं हो, तो वह आवाक्य वाक्य कहल जायता है ।

अस्तु कृत्यं तु वितरालम् इयं तालं विरामकम् ।
इत्यसंमत्ता संज्ञीतधारणे प्रोक्तं ध्रुवैर्वेद्य ॥

इति श्रीशिवनारायणसंवादे संगीतशालासौदरमाध्विन श्रीशिवयोगिन्द्रात्मकः ।

अस्तु कृत्यं विराम, आगम विराम के साथ हो, तो वह संगीतधारण के अस्तु कृत्यं कही जायता है ।

इस प्रकार शिवनारायण संवाद का विषय, जो श्रोतव्योपलब्ध है,
के संगीतशालासौदर के अनुसार समाप्त हूँ ।



तृतीयोऽध्यायः

अथ स्यादध्याय-प्रारम्भोऽस्मि

मीनः कूर्मोऽपराह्ण नृसिंहो वायनस्तथा ।
रामो रामश्च रामश्च बुधश्चत्किर्बलस्तृताः ॥

मीन, कूर्म, सुन्दर, नृसिंह, वायन, परशुराम, श्रीधर, बलराम, बुध तथा कृत्तिक-
के उच्चारणार्थे हैं ।

पाणिपाणितलकुलकलकलरवकलकलजलमाहा वैठनमीन-
देवाभुरवर चमकिता सत्पर किल किल किञ्च किल,
जलकल चिन केचय पहुँक बरीत ।
मीन मनोहर रूप पहुँ वेद उच्चार करीत ॥

ब्रह्मकाश में जलोष्णकाल के समय मत्स्य के रूप में देवाभुरों को विघने काञ्चर्-
कित किया, जब मीन में मनोहर रूप में वेदों का उच्चार किया ।

पर्यंर पर पर पुं मन्वारवारपुच्छे
हुङ् हुङ् हुं ह्रींकार पार पार वृष्टे
पौं पणिवरवरेन कलाकितेच
कूर्मबर्भ मर्ममवसरमुत्तपिनये ॥

यव जनवकाल में इव पार और उव पार जलाकार वा उन तुमने मन्वार वर्षक के
समान उष्ण गुण पर नृसिंहो आरभ किया और तुम्हारा कूर्मबर्भ नृसिंहो के माप में उच्चारित
हुया है ।

छिदाभित्तविकटदशन ग्रीधर विक्रमद्वे
हुँकलि चंक्रति किञ्कलि कीकुति
अलमल आगन्धर्भवे सुकरदेव कीरित
इरइरकि उदकि वदुना तदु धर उ कंजक पकीत ।

है सुकरदेव, शिव विक्रमारी तुम्हारे विकट उदके अलमल में शक्तिवहिव तुमने
नृसिंहो की धारण करके आरभ पाया । तुम्हारा वह रूप कति मनोहर है ।

उन्नमीप्रभति पदाङ्कविकटानमगति सुदीर्घतोषनाञ्च
रकलवर्षोमसिपनाधरवसोस्वर्षो नरहरि
पहुँकय सुधरवरीम्
हुँकट सङ्कळ्धरवसकि ठमकि विदारकार
हिरम्पकतिपु हृदिनकारम् ।

वसिष्ठ उवाच ॥ तदा तदा वसिष्ठ उवाच ॥ तदा तदा वसिष्ठ उवाच ॥
 वसिष्ठ उवाच ॥ तदा तदा वसिष्ठ उवाच ॥ तदा तदा वसिष्ठ उवाच ॥

छन्दोबन्धुनाद्यास्तिसदयुक्तिर्बन्धुना
 पदं भुवन्धि,
 उमुक्तुं ब्रह्मसदनं पूजयित्वा
 नन्दनसकलजलं उस्तुलकसिद्धं च ॥

विद्याय कृपायै भूमि के लक्ष्मी, वसिष्ठ की कृपायै दान करने, ब्रह्मसदन में पूजा प्राप्त
 ऐसे धारण के बरसी में प्रदान करता है ।

नन्दनसकलजलं उस्तुलकसिद्धं च ॥
 बहुलितं ब्रह्मसदनं तदा च ब्रह्मिणा
 कर्तुं प्रतिबन्धनसम्पन्नं भक्तकर्मिसकम्पनं
 बालाकारं तैश्चतुर्मुखैश्च भोजितमद्विष्टं
 परशुघातरीपदं ललकलं त्रिभुवनं
 मातरहृत्प्रभिरं कृतं संसृष्टं पातकं त्रिभुवनं इति ॥

तुम्हारे भक्तिकार पुत्रियों की बिरहस्य किया है । तुम्हारी प्रति लक्ष्मी, कनकरी,
 कर्मिण, तुम्हारे मातापरी ही, तुम्हारे पुत्रबाला, परशुघातक्यापी, बन्धु की भार्गव्याय,
 पिता की आशा के माता की कृपा करनेवाला, तुम्हें ही परशुघात ही ।

इति त्रिभुवनसकलजलं उस्तुलकसिद्धं च ॥
 धार्मिकं धीरं शरातनुं यैर्ब्रह्मं कर्तुं शक्यं
 लोचनसौन्दर्यवन्धि
 नरपति नगरसकलजलं लोका ललकलं कर्तुं ॥

राजकी दमन करने वाले हे ब्रह्मसदन, तुम्हारे ही तरह ब्रह्मसकलजल, शीर,
 धार्मिक, धीर की शरातनु, कर्तुं ब्रह्मं शक्य करने वाले, लोचन सौन्दर्य, ऐसे लक्षणवन्धि
 राज्य करनेवाले राजा की लोका महाकवि ने लिखी है ।

कर्मवन्धुनाद्यास्तिसदयुक्तिर्बन्धुना
 पदं भुवन्धि ॥

कर्मवन्धुना, कर्मवन्धु, शीरकुल में लेट, बलवन्धु, भक्त कर्त कर्त दूर करने वाले, मुक्ति-
 प्राप्त करनेवाले दुष्टकाशी की ही बरदान है ।

कर्मवन्धुनाद्यास्तिसदयुक्तिर्बन्धुना
 पदं भुवन्धि ॥
 कर्मवन्धुनाद्यास्तिसदयुक्तिर्बन्धुना
 पदं भुवन्धि ॥

बागविति में बहुधात देलकर, मरन, हे सुन्दर इत्यपरमक मुदिविधि को निपा
कलीवाये, कायातको धारण कलीवाये, हे नरदासनवासी गुण ही बहु बुद्ध ही ।

कविपुत्रकेषन्नेपछगनपातन कलिकरुणकृतार
कम क तुष्ट भवभवमरगत नाराय महिदर
भावभव अपदेश कलीव
कवीन्द्र छन्दपद भरित संकीत तदभाविभरण लक्षदीप्त ।।

कविगुण को श्रेय करो वाये, श्रेयस्त्र जन को कालीवाये, सब कर्मभद पाप को नाश
करने वाये, पुपिही में गुण ही कर्णो लक्षार ही । तुम्हारा बहु भाव हे वलीय, कविपेश
कर्मन करो हे ।

अथ नित्यनाटय-अवग्रहाद्यम्

अथ श्रीकुण्डल्य रासावमने नृत्यम्
उलावेतत ये ये दुवतिवृषति कुल ये था थ दिम्भा धांम् वांम्
दुम् दुम् थ थ वलित कित कुल न्ने हीवक थो रिक्क आरे ।
भेऽंशान् भिद्धान् नदधान् विविविभिकिडधान् भेऽंश
द्रिमकडान् आकावेवं नदानान् नदति सहृषरी धारवापदबन्धः ।

श्रीकुण्ड का रासावमन काल का नृत्य—श्रीकुण्ड द्वारा ये ये इत्यादि पादाक्षर सह
सुन्दर पाठ प्रकथन करने जाते हैं ।

अथ श्रीमहावमने नृत्यवाद्यम्
तला ये ये वनदग यहीम् तुक्क मुं तुम्
ततम् त तन्ता तन्ता मुद् मुद् मुद् वांम् मुद् वांम् मुद् इमिलतां
धेन्को धो धांम् मुमि मुमि दूकक विभिदि विभिन् दासमगस्तीयम्
मुहरिद् श्रीमदीवानी नृत्यम्

श्रीमती लालमन लय में नृत्यकाव्य—श्रीमती नामा प्रकार के पाठक्षर के द्वारा नृत्य
करती हैं ।

नोट—संवीरपावीर ग्रन्थ में सुवनाटय अग्रमणी ऊपर के दो श्लोक के साथ
पौषिन्द्र लीलावृत ग्रन्थ के २३ तंत्र के सात और नव श्लोक के साथ साहस्य निगता है ।
श्रीवीरकाव्य के शीत विषये वार्ता में एक ही शीत संघ को अन्व शीत के संघ के साथ निपा-
कन मानाकन से साथ प्रकाश करते थे । ऊपर के दो श्लोक का ऐसा ही अन्ता है ।

सोपिन्व लीलासुत के सप्तम श्लोक के उदाहरण करके समाप्त यह प्रथम श्लोक है—

‘आत्मत्वेन आत्मत्वेन प्रकृत्य विद्या है । मत्पर—आत्मसात् प्रकृत्य
होना शक्ति है ।

मैंने श्लोक में केवल साधन स्वर के रूपरे श्लोक के साथ उदाहरण करके लिखता है—
विश्वं इत्यादि फल है—

आत्मत्वेन मुक्तिरिह मुदा श्री मदिधानसर्त

॥ समाप्त ॥



संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश	संस्कृत-शब्द-कोश	संस्कृत-शब्द-कोश	संस्कृत-शब्द-कोश
११	४	मनसमाधिरस	मनसमाधिरस
२०	४	127 & 133	127 To 133
२२	२१	formed	are found
२३	२६	श्री स्व०	श्री
२७	२६	राजमलिका	राजमलिका

संस्कृत-शब्द-कोश

संस्कृत-शब्द-कोश	संस्कृत-शब्द-कोश	संस्कृत-शब्द-कोश	संस्कृत-शब्द-कोश
१	३	देवकिमरुतस्यापि	देवकीमरुतस्यापि
८	१६, १६, २०	धर्म	धर्म
८	अन्तिम पंक्ति	संहितायां	संहिता
१३	२७	वक्ररम्या	वक्ररम्या
१५	२६	वाच्य	वाच्य
१५	२७	स्वकामानन	स्वकामानन
१७	४८	मुकुता	मुकुता
२०	द्विपङ्की	कुः रः संः संः	कुः रः संः संः
२१	६७	वाला	वाला
२२	३	पञ्चके	पञ्चके
२३	६	विभाषितम्	विभाषितम्
२४	६	वपक	वपक
२४	११	उत्सवापि	उत्सवापि
२४	११ (नोट)	संघीत	संघीत
२४	१२	धीरः	धीरः
२४	अन्तिम पंक्ति	विचित्र	विचित्र
३०	२१	ब्रह्मायं च	ब्रह्मायं च
३०	२४	विलोकयन्ती	विलोकयन्ती
३६	२४	कोडा	कोडा
३६	४६	उरःधिरः	उरःधिरः
४०	२७	स्फुरत्	स्फुरत्
४०	६२	किंकिरीयथा	किंकिरीयथा

ग्रन्थ संश्लेष तालिका

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
४१	२०	शाक्यं	शाक्ये
४१	२१	सा बन्धे	सा बन्धे
२६	१३	शाक्यमेक	शाक्यमेक
२७	१५	समस्तं	समस्तं
२८	२१	ग्रस्तः	ग्रस्तः
२६	२१	धनः	धनः
३०	२०	अत्यूर्ध्वं	अत्यूर्ध्वं
३२	७	श्रीकेशीयतामः	श्रीकेशीयतामः
३३	१६	श्रुतपिन्धे	श्रुतपिन्धे
३३	२३	तद्	तद्
३३	२७	रक्ष	रक्ष
३४	४	मुखनि	मुखनि
३४	३२	बीष	बीष
३५	२१	शामनशालीवम्	शामनशालीवम्

परिचयन-संशोधन :-

पृ० २४, श्लोक १२ की पहली पंक्ति के स्थान पर

श्रीध्वं बुधधर्मपुत्रस्यस्वेदगाताः प्लुतः स्वस्तपूरेकपातः पठें।

पृ० २८, पं० ७ के नीचे श्लोक की द्वितीय पंक्ति के रूप में पृ० २५ की टिप्पणी १ के श्लोक की द्वितीय पंक्ति भी पढ़ें। टिप्पणी १ में १ पंक्ति ही पढ़ें।

नोट—(१) पुराण के मूल ग्रन्थ पृ० संख्या २६ के बाद क्रमशः २७ से ४४ तक समझें।

(२) शुद्धि-पत्र की पृष्ठ संख्या मूल पुराण में कही पृष्ठ संख्या ही समझें।

श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०
श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०
श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०
श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०
श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०
श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०
श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०
श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०
श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०
श्रीध्वं	श्रीध्वं	११	३०

About the Editor—

GUADU BIPIN SINGH—He is a great dancer, scholar, teacher and choreographer of classical art of Manipuri Dancing. During the last 40 years, due to his deep study and research in the classical tradition of dance and music of Manipuri, as well as the Vaidyaite śāstras and literature followed by the gurus of Manipur, he has been successfully able to co-relate the both, drawing the scientific principles underlying the tradition. He has got rare collection of traditional music-written and recorded and rare manuscripts available in Manipur. He has edited Vaidya Saṅgīta Śāstra in 1983. He is working on editing other Vaidyaite śāstras as well as the traditional songs of different Rāgas and other manuscripts on Music and dance.

He has to his credit many new dance compositions and dance dramas, widening the horizon of classical Manipuri dance tradition. In collaboration with his well-known disciples Jhaveri Sisters of Bombay and Kalavati Devi of Manipur, he founded Manipuri Nartanaśāla at Bombay, Calcutta and Manipur in 1972, in order to channelise their manifold activities of teaching, creative production, performances, research and publication for last 25 years.

In order to acknowledge his creative contribution, Maharaja of Manipur honoured him with the highest title of 'Haājāhā' in 1961 and is a recipient of Sangeet Natak Academy Award in 1965.

He believes that all his achievements & accomplishments are due to the active collaboration & co-operation of Jhaveri sisters.

About the book—

PAÑCAMASĀRASAMHITĀ By
NĀRADA

SĀNGITADĀMODARA By
DĀMODARA SEN

Pañcamasārasamhitā by Nārada consists of 4 (four) *Adhyāyas*, dealing with origin of Rāgas, description of Rāgas, and 'Rāginīa, Dhyānamurthi of Rāgas and Tālas. The manuscript available with Bangiya Sahitya Parishad has been edited, whereas the manuscript available with Asiatic Society is printed as it is.

Sāngita Dāmodara by Dāmodara Sen consisting of 3 (three) *Adhyāyas* dealing with Rāgas, Tālas and description of *Dakṣiṇātāla* is also printed.

The translations are in three languages—Hindi, Bengālī and Manipurī. Bengālī & Manipurī translations are published by Manipurī Nartanalaya, Manipur.

Pañcamasārasamhitā is strictly followed by various gurus of Manipur, in the performances of *Rācāllās* and *Sakākrāga*. (1915)

Price Rs. 30-00